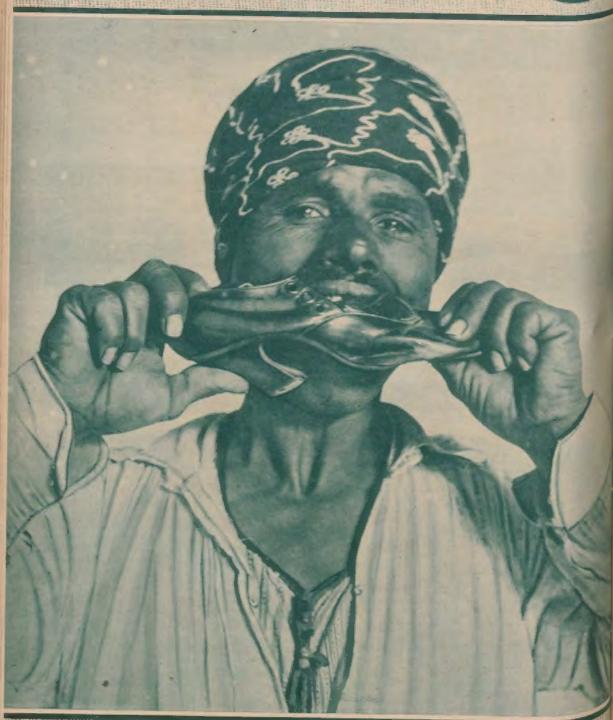
اعترافات عافظ نجيب

الرس المصورة من و طر الملال الموتاق الاسوع



رجل يأكل الثعابين والزجاج « والبلغ » ١٠٠٠.

Vorce - de cue a seu

المنافعة فيوناني ويرطيان

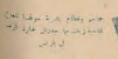
خمارة الرعب

سنت باریس مظاهر البیجة والاناس هر تعد تهر أوتار قلبها وتیر حواسها واللث تمد بعضهر الى انشاء حان أطلق علیه اسم ب حان العدم و حمع فیه مظاهر الموث والحلال هرین جمدوانه الحیاکل والجاجم وجعل موانده توایت واموشا والیس خدمه ملایس الحانوتیة و کثر اقسال الناس علیه والناس بهوون کل متکر جدید

أمد غمم الحمارة بطلب الأعسان من الرامين ومد وعلى تحد عكل تخلمي يجعل مصياحاً كثير المدير







روار خارة الرف جالسون عول التوافية خاسون المحن والدعلت عن الجدوان اوه* ر - الماكنات عن الون والهلال م

الفكاهة

طالعها نجد فيها

۱-التسلية القصة الصحاب الحكاية الحكاية الترويج عن النفس ١- جال الحديث

فهي مجلتان في مجلة واحدة

= مجود فقاهية ومجود فصصبة

مادتها القصصية – بقلم أبرع الكتاب مادتها الهزليـة – يقلم أظرف الهزليـة النقدة

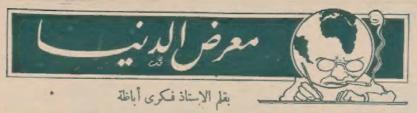
صورها الكاربكاتورية – من رسم أبرع الرسامين

۱۸ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر



الجميع يطالعوبه الفكاهة



الصفاد العظمان

أخبل الشمى السري النيفين العظمين المراملي وملك البلديك الاستقبال الواحب الاعشى أمة من أعيد أمم التاريخ ، أمة عانت المعيل شرفها وكرامتها المن وأأكواوث من مَّدُ الحَرِبُ السطمي حق جايبًا ، وقد كان طاقة ملك اللجيك دور فدُّ فشال في الحرب للتنه يرويها الرواة محفوفة يكل معاني الاجلال والاكلر ، ويفرؤها الفراء كا يقرؤون تصعي الطولة الحيالية، غير ان أروع ما يرويه الرواة والمنا للك الجليل انهجد أن وضعت الحوب الرما عدم عدم ثابتة الى البرلمان البلجكي والشيوخ:

أيها السادة

يئت اليكروقد انهت الحرب التجروامعي عاش الملكان التستوريات وعاش

مملة اسقاط الشيوخ

الرقعة و الاقترام ، هي ضرورة سن الدرات تلجأ الها قرائم الشرعين إذ لعبي المافكار طريقة أخري تحل علها عند تعادل المرات أو عند الرغبة في تعادي التعصيل على تحاسل التفضيل . ولحظة والاقتراع، لحظة المعظات إذ يعلق فها حظ الفترعين المجرد المعقة وعيرد الحث مدم

ولأشك الاشوحنا التقمين والقرعة، أتهم هذا الاحساس الدقيق فهميين أن يفوا التحين فخرع وعدع التابي وسن أن يسعوا لالارض من عديد على ظهور السيارات فالراث والحبر يتوساون ويستجدون رضأه للمين العالي في مناطق مترامية الاطراف الكيامانة وثمانون ألفاً من الاهالي. عناء لم اللخ الشرع أن يومق بينه ومن سن الشيوم المرد الشيوم ا . . .

عبر الاستقلال :

ومكذا شابت و النالطات و أن يكون عد استملال تعطل فيه الصالح وتنشر فيه طلم الزبنة وغمر أنف الحقيقة ورغم أنف وهم الله الله الله الله الله

والا تقل ما السب التي عند ما أضع بدي ليد مديق مهد؟ جد الاحتلال مجاوين المسلمة مهدي لا تعلوي على تبيء من الوقار مد

لمن أمم على النفس وعلى الطاهر من النظف والتضم ، و عن قد تكاتمنا و تصنعنا ل و السكار ، مد سناه عد الاستقلال في أفر الذي نسافر ويه وفدنا الرحمي حد حسة الم السكماح في تحقيق الاستقلال ا؟

واله من و عيد ۽ سابق لأواته ...

لميارات و تأكيي » في المانيا: شرعت شركة ، لوفتهالمنا ، في تسيير

طَارَاتُ وَ نَاكُنِي ، لَتُمَلَّ الرَّكَابِ. وأُجِرَةِ الانتخابِ. ولا شُكَ أَنْ لِمَا أَسُوا الأَثْرِ على الطارة كون شمة قروش صاغ على الكنومتر معاكان عدد الركاب . . .

مر هـــذا الحبر على البكثيرين بالطبعة. ولكن لا أدري عل انعث من مدوره رَقرة ألم كما أبعث من صدرى . في الوقت الذي تديم فيه الطبارات حتى تصبح في متاول الققير الذي يستطيع أن يدفع خسة قروش ماء ليت عن طيارة واحدة في مصر تملكها المكومة مجلالة قدرها أو يملكها الاقراد قلا عبد الإطارة ومدق، الطانة. .ونحث عن مطارقلا عد الامطارة وعت الطبع على

راكو أورال الأنصيب

من أغرب حوادث أوراق الماصيب ال الذين يرجونها م داعًا أسحاب الأموال ولا أَفْهِم لِمُ يُشْمَرُي هَوُلاء أُوراق الْيَاتُعِيبِ أَو السندات ذات الباشيب. أذكر مرة ات الكونت سليم شديد رع سند بناسا _ والدكر كذلك أن الكونت معم رنح سند يناما ــ تم تمري جمية المؤاساة السحب فلا تربح الا شركة ه السترن ، والا عسل ه خوريمي ويناكي ۽ 111

تم انظر الى الرِّسا، فأحدم عدقين في الكشف تم يمناون في الأوراق بد القريق والتمطيع وقد نظروا الى الساء نظرة اليأس

أعرف طالقة من غواة الياضيب فرزاته من عشرة أعوام ، وقد أحريت احساء علما العاصل ، ، ، ينهم فعلت أن سوء الحظ صاحبهم طول اللذة بأسرها . والتن سألتهم لماذا لا يكفون أحابوك ان السئلة مسئلة و عبة ، و و أمار ، والعاوي والقامر لا يتوبان ا . . .

رئيس لحكمة الاستثاف

فيرث حش الجرائد أن الرأي قد استقر على تعيين رئيس عكمة الاستثناف بطريق الانتحاب و السوي ، من بين المتشارين وراجت الاشاعة في الدوار الفضائية وفي المتديات العامة . . .

ويظهر أن البدكلها ستصاب و بحمى الانتخاب ، وهي عدوي حديدة حقاني من Trap of last.

قد يقع الاختيار على مستشار هو أقل المنشارين مرتا _ أو قد تكون الافضلية الرشيق الأنيق الجذاب الماحر لا و ادالور ، و و لكاربنتيه ، ، ولا للخبرة والران والتمور البشاء ؟ !

وستعبل والبروباجنداء الوطنية وغير الوطية عملها بين المتشارين لاحراز الفوركا عدت في الارياف

وسيعنى الرثيس التحب بالحاملات ومراعاة الحواطر لحظى باعادة الانخاب في السنة القبلة وكل هف عناصر طبيعية تترتب على فكرة

الممل التصائي وعلى المالح العام

كدوا الاشاعة خفة ولكنه تكديب غير رسمي وغير حازم ويق الناس يتساءلون : هل هو دخان من غير تار ١١١

أصرب في الاسبوع الماضي جميع أعضاه البعثة العملية لمدة تلائةً أيام لأنهم صرفوا في الكائرا ثلاث سنوات فلما هادوا استحدمهم الصالح و باليومية ، كأنهم ما سافروا ، ولا تعلموا ولا استفادوا . . .

ظلامة والصقالوجاعة ولكن والاضراب مدعة جديدة لا بمكن إقرارها في عهد دستور -ووزارة شية _ ويرغان ! . . .

وسائل الشكوى متعدية . والطلامة وجية _ والطلب لا بد أن يكون وجياً . فأن سم أن ولاة الأسور وتواب ألامه لا يسمعون فللوطن العزاء كل المزاء . . .

الشريك المجهول

ومن يمكن أن يكون شريكا مجهولا عصراً غير عسوس غير مصر 1 1

النهت الماديات بين حكومة ، الحبشة ، وبين ه انكلترا ، بخصوس خزات عبرة ، مانا ، وتم الاتفاق على أنْ يتولَّى الهندسون درس الوسوع من وجهاته المندسية درا متصلاً توطئة التنفيذ العملي في الترب

لم تكن و مصر ، طرفًا في الحادثات ولا ني الاتفاق . . , وستكون طرفًا ممبوتًا فقط عدما يشيد الحزان وبحس أباؤها الحطر

ولكن مصر كانت تسمع وترى ولا عوك ساكنا . كانت تسم وترى هي وحكامها وزعماؤها وصافيوها وممركة داردح الحزيه دائرة على قدم وساق والشروع عطو حطواته يهمة وسرعة وتحن منه غافاون ا . .

أيها النواب الاعزاء : الا يستحق هذا الوشوع و أستجواباً ، تشعاون فيه أضكم على الافل من جلة والاتين ، لجلة والانبين، دعوي الثامب معكم وعلى الله الاتكال

تلقى و رشدي ، الطيار الممرى الذي كان على وشك القيام برحلة حوية من للدن الى الفاهرة في ظرف يومين تلقراطً بالحضور في الحال الى مصر . . .

أرهشني همانا النبأ فقلت أمل ورارة المواسلات وهي تفاجأ بهضة الطيران الجديدة في حاجة ماسة اليه فيكون الاستدعاء استدعاء لاشية فيه ولا غيار عليه . . .

ولكن عمس في أذن أحد الشياطين خوم الوزارة الثمية فان الاستعاسيه

علاقة رشدي و بالنادي المري ، في لدن وهو ناد غير محبوب في نظر ولاة الامور

ويقول الشيطان أن الدكتور حامد محود منشار تا المري في لندن من رأيه حل التادي الحد الطلبة للمرون الوقت الكافي للاحتلاط بالاتكابر والتشبع بطبأتهم ولغتهم وآدابهم..

هذا تعليل برفشه منطق ويأباء اعتقادي في ولاة الأمور . ولكني أتا أن أما كان بحسن والحهور ينتظر و رشدي الطيار ه أن يعلن سب استدعاء و رشدي للوظف ه ؟ ؟ مثل هذه التصريحات التي لا تكلف شيئاً تربح الجهور وتقطع السنة للغرشين ال

أعس اللباء

تحسب الطبعة تارة في و البحر و فتكتب البواغر الجبارة وتدمرها تعميرا تأوة بالثاوج وطوراً بالابتلاع في جوفها الهائل

وتنتب الطبعة في و الجو ، عي العليارات والطاري فتقطهم من عل وتهوي يهم

تم ننف الطبعة ، بالراكين ، فيهم المدن وتيتم وترمل . . .

وتنضب التليمة بواسطة و الانهار ، فأذا بالفيشان بحرف وعرف قلا يتي ولا يدو . . . ثلك كانت تكبة و للسبسي ، في أميركا - ثم و التامير ، في اعملترا . تم الفيضان الأخسير الؤلم الهزن قياقليم و مواساك ، في فرنسا ... الما ، النيل ، العزير الله أن تفاد زملاط

لقد عشرت فالد العام الماضي فاضطربت الحكومة واضطرب الثعب تم هدأت فيدأنا . ألاعق لنا وعن نشاهد نلك الفواجع أن تدكر الحكومة بالعام الناضي وأن تستجويها عما المحذبه من الاحتياطات للمنتفيل ا !

يا وزير الاشتال : بالله عليك خد ونوته م

الرقائلة الجديرة 1:1

. . . وأقسد ما طعاً عالني للديريات . وبهي برغالات بكل معي السكلمة انما برغالات مغبره وفعدد أعضاء عبلس مديرية الغربية مثلا كون، ٩ ترباً. والترقة والدفهلية حوالي - ع . دعك من المعوبات الأولى وتعالى شاءك في أي مكان تعقد هذه البرطانات الصغيرة

كليا من الاقاليم و مرف علم العرفة اله لا توجد في سرايات الديريات قاعات مالحة لاستهام عدا المدر الكيرضلا عن الاطلات علنية وسيعتبد الزائرون في القاعة أيضًا 1 ا المالة تمناج لتفكير وكال من الحكمة ارجاء الانتخاب حتى تكفل الحبكومة السكان المالح للسخين . .

النهاية : « يتحدروا ، مؤقتا ، ،

تكرى أبالمة الماي

ما هو مصير الاطفال الضالة في الطرقات ؟

كيف كان يتعرف عليهم ذووهم فيا مضي . . والآن؟

اعدوى ووا

في جهة باب الشعرية ، ذلك الحي الذي لا زأل محتفظ بتقاليده القدعة وعاداته للوروثة وعلى مقربة من شارع الخليج للصري يقم ضرع أحد أوليا. أله الصالحين ، سبدي العوي ، ذلك النبخ الذي يتحد به الباحثون ، ورموسل البه خور الحاسات السائمة

ولم تكن معروفة في مصر إلى عهد قريب وسية غير الالتحاء إلى العدوي والبحث





﴿ إِ أُولَادِ الْحُلالِ . . . إِ رَادِينِ الْعِفَاتِ

عن الأطفال الشالة ومن ۽ يتوه ۽ من مشار الأولاد ، اذ بهرع أهل الطفل الى و النادي ، وهو من دراويش المدوي يعطونه أوصاف ولبدم وعلاماته وعبراته ووصف الأتواب الئي رخديها وعبر ذلك من وسائل التمارف عليه ،



ملمأ الإطفال المالة بسجن

الى المون :

ويتطلق الرحل أو الرسلان اذا كان النادي

و يا أولاد الحلال . .

و يا عدوي . ١١ ه

يا رادين الليفات والأمانات.

ه حدش شاف ولد صغیر تابع من امار م

و والأحر والتواب على الله . . با ان

والترب أن هذا النادي هو نفس الرجل

غس هذه الطرقة ، اعابط أن يكل الوصف

وقبل أن يستنجد بسيدي و المدوي و يشيف

هـ قد الحلة تحريضاً للساس وسناً لم على

ولت أدري كف يدفع صاحب النيء

السائع ، حلاوة ، أحسن من ذلك النبي. ! !

ساعدته: و وحلاوته أصبع منه ۽ . .

تمم البوايس قبل ارسال الطقل

الى سين الأجاب ويده

ليه اسه وتمره وطوله

وما يميزه وجميع الملومات

الاطلبال الضالة وفابحث والعثور عليهم عاية في الدقة والانتظام، وقد اثبتت الظروف التعددة

فاذا عثر وأحد من الناس على طفل صال ، أو وجده أحمد رجال البوليس في دائرة و داوريته ، فانه يسلمه الى مركز النوليس . وهناك بخاول الضابط جهد إمكانه في تعرف اسم الطقل وذويه والمكان الذي يقطنونه ، بوسائل الذين ولللاطفة والحلوي . فأذا وجد يسيعاً من الامل ، أو كمت معاومات الطفل للمثور على دويه متوا به اليهم ليتعرفوه ، تم يم اليم مدكتابة المنسر اللارم

وهذه الطرغة غير مونث في مط الاحيان، لأن الكثيرين من أولئك الاطفال لا يعرفون عن أساء آبائهم الا أنهم ما ال ألها اسم أمهم فهو ۽ ماما ۽ وقد لا يعرف الطفل أو البنت منهم عن احمه أو احميا الا أنه وتوتوء أو ، زوزو ، أو ، سوسو ، عند الاغتياء و د نهم و د کابدام ، و د مین امها ،

عند الطقة الدياس التاس

ويبق الطقل في قسم النوايس بتسم ساعات لهل أحدًا من ذويه يأتي لنحث عنه أو استلامه فاذا انقضت اثنتا عشرة ساعة ولم يأت من بأخده من اهله كتب الضابط عضراً بذلك وأرفق به د اورنيك و يحوي اسم الولد أو ألينت وعمره وطوله ووصف ملايسه وعلاماته الممزة وساعة وجوده والمكان الدي وحد به ، والماومات التي تمكن الصابط من الحصول عليها من الطفل عن نصه .. تم يرسل الطفل مع الأورنيك الى سجن الأجانب. وان كان الأورنيك غنه يقول بارساله الى منزل و کان ، باشا . . ا ا

وترسل بعد ذلك إشارة تلفوته عيم ما تقدم الى جميع الاقدام في الماقظة التي بعثر على الطفل فيها ، وفي اليوم التالي بؤخد الطفل الى الهافظة ومعه الأورنيك والهضر الذي حرر له وتؤخذ صورته الفوتوغرافية التحفظ في قل النبط ، ثم يعاد الى علماً الاطمال العالة يسمن الأحات

المجأ سجن الاجانب

ولائك أن الكثيرين من القراء لابعر فون أن بين جدران سعن الأجانب الواقع قرب أما الآن قأن الأجراءات التي تنخذ حيال ميدان عملة الفاهرة ملجاً صنيراً للاطفال الذين

مصرة ماحد البرة بالم بك ماشم

يعثر عليهم في الطرقات . . فني ذلك السجل، أو الفناق الذي لا يديم الاحشرات الأقاضل عرمي الأحاب النعاب بالامتازات والحابات الأحدية وعرها مالايع به الأهليون ، ثلاث غرف عصمة لأولك الأطفال يقون فيها الى أن يشوا الباجاء أعماره ، وتقوم على العتاية مهم وتهديهم 🛫 أعلمُ به أفاملة رحية . . وشرف على الله اللجاً ماحد العزة عالم لك ماعر ما مكدار فرقة حرف (P)

وفي ذلك اللحماً جامل المعار ال والثنفة روجدون من أنواع التلية مايهم مزارة الانقطاع عن الأعلى وذوي القرف ومن أنظمة هما اللما أنه لا غال

الأطفال الدين فما دون الساجة وبرعاه الى " يلغوها ، أما من جاوزوا السابعة فلا بحبه أكثر من سعة أيام

وقد بتنامل القاريء ، أين يذهب هؤا الأطفال بعد أن عكوا للدة الماحة لهم في لله سبعن الأجالب ، وماذا يكون معجم ا

لقد كان مدام رسل اشا سكدار يواب القاهرة أول من فكر في مسير هؤلاه الوالماء تقامت بذلك الشروع الحليل الذي حجا بمداد الفخر وهو : و ملجاً أبناء الجله " فبعيد أن يلغ الطفل الشال الناجة وهو

في اللجأ ، أو يُعْلَى فيه ما جاوز السِمة أبه القانونية دون أن يتعرف عليه دووه . وعلم الى ملجاً إياء السيل حيث تلقاء أبه الم رحيمة ، ويتلم الحرقة أو الستاعة التي استعداده ومواهبه . ویش به الی آن یکم ويتطبع إعالة غنه ، وهو غير عيالة مِنْ الْمُمَّاءُ فِي اللَّبِحُ لِمَانِمُ مِنَاعِتُهُ فِي اللَّبِحُ لِمُنْ الْمُمَّا فِي اللَّبِحُ ل معادم ، أو يخرج ألى عام الكفاح والميأة العاملة مزوداً بما تلقاه من تعلم وصناعة

وفي الفترة التي تـــق ارـــال الانتقال أن ملماً أماء الميل كذبع مكدارة ولحد (العد على المعدد الخالية)

خواطر على الهامش احترم لغتك تحترم نفسك

صوب عبود من عروي عبلة وكل شيء ٥ الاعدد من اعدادها مثلاً القراء من أكرو ولا

أما أنا فاشريه لك _ أيها القاريء _ من النالمدينة جارتنا وشريكتنا في هدفنا البجر

أر في شوارم بالسنة الأغريق قترى احاء الله الشوارع على توحات كيرة عاحرف يونانية التح كان مثلي ومثلك يعرف العربية ويقفه احرف اللاتينة ميم ويعجز عن فك الاحرف والبنا يضد في تجارتها على المال المل وكلهم من ابناء اللفات اللاتيقية فلرعملر المحكومتيا أن عصل اسهاه الشوارع بالحروف اللبية عال الحروف البولمانية وقس على الناماتراءعلى حواتيهم وعماراتهم الرسمية فالعروبة فالك لا ترى الا لقنهم دون سواها و و أصوب الله مثلاً من الدول العربية الرها معروق بل ضربته من أثينا لأنهما التعليم ال تفعر على عاصمتنا بحق بديء ولا أربدك أن تطلب من الحكومة حلف أعاد الافرعية عن لوحات الشوادع وعن

. ليس في الأمر شيء من هذا

الرائدومن الملات التعارية أسوة بما تعله

بل نكرم الضوف وتكرم لتاتهم ولكتني أزعم وتزعم أنث معي ان المترامنا للمتنا أولى وان التقصير في أكرامها عقدانا إسترام أغستا واحترام الناس لنا

انه من المار على أبناه لف يتكلم بها اللايين أن يتمامل أيناؤها مع مصارفهم بلقة أحبية ولو احترموا أنفسهم لجعلوا قاعدة التعامل لمنة البلاد . وانه من العام أن يعجل أحدنا عملا تجارياً ليشتري حاجته فلا تحاو له الأ رطانة الاجبى وهو لو احترم نف ولغته لاسطر صاحب الحانوت أن يستعلم وطبين تكسون لقة اللاد

وانه من العار أن يكتبوا لنا على لوحات السيها ملحماً عربياً لرواية يمثاونها وليس في هذا الليم من العربة الاشكل الحروف حِمِلِ القَامِ الأولَ فِي كُلِّ شِيءَ لَامَّةَ البلاد .

هذا واجب حكومي قبل أن يكون واحاً قردياً شيء من الشجاعة غير كثير وقليل من احترام النمس يربيان فينا ملكة الاستقلالها لخفيق وليس ممني هذا ان تقاطع اللفات الاجتبية بل لظنها القابل أملها لها أنا أبدأ بلنجا علها الهل الاول في دروستا واعمالنا لتحفظ كاننا التومي وتكسب احترام أنسنا لناوثتها

اعرف عاماً لا يقل من كالب سوه علطة واحدة في اللغة القرنسية اذا كتبكناماً فيها وأما اذا قلب اللغة العربية رأساً على عقب فلا

وأعرف تامرا بشترط فيطنه اتفان معظم اللغان الافرعجة كتابة ونطقاً وأنا اللغة العربية فبواه عنده أكتها هيروغلفية أمكوفية

وأعرف طبية يشترط فيمرش يساعده أن عسن الكلام الاعلم بة مع المرضى كالهدوسيان عده كتب العربية أو لم يكتبها

وكل من دكرت وطني

لكنم أهملوا احترامهم لانقسهم ففرطوا في حقوق قوميتهم.واذا ما بدأ الروقي التخريط في شيء بزل وتدهور ولم يقف عند حد

وما بالنا عن اذا وهنا الى أوربا شكانه لنامهم ولا تطلب من القيمين عداما على الرحب والسعة الساكنين المتوطنين أن يتكلمو الغتا وليس ذلك باجاره على تطها بل باجارنا أنصنا على النكام بلغتا والتعامل بها في بلادانا وهل بمن أحدًا ينسب الى أبوة شريفة

وليس فالدة الامر متسورة على الناحبة

الادية والملقية بل تشمل الناحية الاقتصادية

وآية ذلك أننا عملق أساب رزق وعمل لشانا الماطلين الذي تسد في وجوهيم أبواب المسارق والتأجر والشركات وما البهامن الاعمال الللة اذا كانت خطة حكومتنا وخطئنا تحن في حياتا الفردية استعال العربية

وعديمزية من مزايا الأمور العنوية في المرأة كالاستقلال . والسموفراطسة . وحب التار الاعلى فاتها ليست مما يرقع النفس تظرياً ف بل تجر وراءها النفعة اللدية حما رعبتاً تحاول أن نكب المقلالاً توماً صيحا اذا عن لم نستكل المعات الكونة الشخبة قومية مستقلة

فليكن استرامنا قلنتنا وجعلها لداتنا في الكتابة والكلام وأسمائلنا الاحتاعة فيسو عمور تا بالعزة الفومية أم يقوى فينا عدا حب نحسين اللغة وجذبيها فتكيفها فل متصبات

المالوة أضما مقا التراث الحد فاتالا فث أن نفيع غيره ثم غيره وماذا يبق لنا من مكونات الاستقلال ١٠

(ابن اللر)

من حفيد توت عنخ آمون الى « الدنيا المصورة» الممه شرة عن الاطمال للوجودين فيملحاً الألحق يسحن الأجاب ، فاذا لم يتقدم أحدد عرف عليم والمتلامهم حثت مهم إلى طحأ حضرة الهترم رئيس تحرير عملة و الدنيا

وهما بلي صورة لاخر تشوة من ذلك عن وقد كان بحسن بالحكدارية لو أنها طاقت اليا سوراً الأوانات الاطفال

الفال ضالة

مكدارية العاصة

لكن لي عز الجهور أنه يوجد علمياً البوايس له مركز. يسعى الاباب بشارع اللكة الله الزب من ميدات باب الحديد التاهرة (۱) مثلة سمى سينة الد السياد عرف الع اليوليس منالة بالطريق الناميدا أرة فيم شوا 1989 20 45

فعرها أمود سنع _ عيونها سود سليمة مها حول سخم مواسها ملتومة لاقتها مططة عليها والم أدنيا مندن _ أغيا نادي بجواره وشم

امن السر دستوات عول أنها منعوب

(١) طلل اعم امام عد ارهير ــ عثر عليه المعالم والأواطريل ألسام بداؤة الموسكي بوء

ضره امود صدر عبوه سود سليمة -مواحد منتر ما _ قاعد علمان _ أذاء منتر في أغاه التياس وميه استطيار عليمن السر واستوات الله ايس مثل ميه . عول أ ه 150000

الكل من حرف أهارونس الطلب فأعصل الترودم ال عار ويودما المرق عليما

أهديكم تحياتي وبركاتي الأبوية من لمان هورس وأيزيس وهاتور ويعد فقد أطلمتي يعلى الاخوان على ما تشره حضرة الاديب تادرس افدي پوسف تحت عنوان ه صاحب السبو الفرعوني ، . والى لأشكر ابنتا الفاشل تادرس افدي على حسن ظه منا و تشره تاريخ حاتا على الجهور بالرغم من وصيني له علم ذكر الحديث الذي دار بينا عصر القدعة على مهجات الحراثد لأي لست من طلاب الشهرة

> ويماكان النشر قد حدث ضلا قاي أرى من حق أن أصح بعس ما جاء به أديب حاوات الكير وأرجو أن تثبنوا هما الصحيح حدمة

(١) يقول الكانب أن وادت غنا والواقع ان وادت عمر القدعة وقضيت عهد الشاب بالمادي وحاوان قبل انتقالي الى الدير

(٧) لم أعزل من رتبني الكهنوتية إذ لا أزال ثماماً بالكتيمة

(۴) ليس المائم من رواسي عو أبي ولم أحد مد سلية ملك عريس وحدة فرعون عظم تليق عقامي الفرعواني العديد ، كما يقول الكاتب بل لأني نفرت العقة طول الحياة حتى لا يتعرس أولادي كما تعرصت لسحرية الناس عند ما يطالبون محقوقهم الشروعة في ميراث حدي العظم توت عنح آمون

ويكني أن أضف الى هذه التعجمات أن مطالبي عيرات جدي ليت نتيجة الطمع بل للحدول عي ضوق وللمائظة علىث العرعون العظيم بدلا من عرضها على التعرجين كا شاعدت ذلك بنفسي عند ويارتي للاقسر ، واو كنت من أهل الطَّمع لمت أور الي الردية لن عرضوا على عشرة آلاف دولار في الشناءالماضي ولا يزالون يستغلون قنري واحتياجي لتنقيذ

> وأستتم كلامي يرفع الصوت عاليا لبسمع أولو الامركف أن حراس الآثار يمنعون مصرباً من تأدية فروضه الدينية عمايد آباته . وإن التطراري للسفول العابد القرعولية يدعوني الى صرف مبالغ طائلة أما أحوج الياق هذا العالم وما أنفثت المايد المرحة بل العادة . ولا شك أن الحكومة العمرية التي طالما شكوت اليها والبرشان للصري الذي رقعت له احتجاجي سيادران بأزالة هــقا الحيب بمنع التفرج الا للماء وبالتمريح لي يأدية الشعائر الدينية لأمون الحي وهورس الازئي والأ اشطررت لرتع أمري الفشاء ووشع يدي على هذه العابد القدسة بصفي الكاهن الأكبر ووريث تون عنخ

آمون العقيم ولو صرفت في هذا السيل مالى بل وحالى أشاً personation It stagemen

وأي أرسل لكي صورة الا إه هورس الازلي الذي أكثى، لاحله معد ادفو العظم ر کان لکون سک



سورة الأله عورس

" d'ad mod يربقكم هافظ كبيب AL ILED PARTIES. P

٢ - كيف دخل « غالي جرجس » الدير المحرق ؟

ذكر لذا الاستاذ * حافظ نميت * في العدد الاخير من * الدنيا * كيف دحق در الوشا يتوى هرباً من وج. العدالة وتحقيقاً ليعنى الحطامح . . وقد استدعاء غيطا البطريسك لمقابث بعد تشره قصيدة عقماء في رئاء المفقور لا مصطفى باشا لمامل . . وهو الامد 🞖 تى فندق بالفاهرة حائر بن أمرين : هل بقابل البطريرك فيقتفح أمره أم لا يقايد & فترب آماد ونستميل عليه العردة الى الدبر . . . ؟

رؤية الطريرك

استقظت مباحاً محوما ، فغ أستطع معادرة غرفتي فلزمت الفراش بولازمني الآلم لحروجي من دير الانبأ بشوي

أَسْفُتُ فِي جِلِياتِي القميرِ ، وعلى عماري (الماقل) الوديم وتمنيت لو أن القدر يعود بجمع شملنا مرة كانية ، ولو في الفارة .

وتمثلت لي (برية شهات) كِنات عدن أسدت عنها كا أبعد آدم من العبم .

والحاطيء الاول قبل له : و بعرق حبيتات تأكل خرك . ولا يزال آدم يكد على الارض فيأكل الحيرُ والسل .. إذن لا مكان ثلياً من ، فا القادت الآمال الالتسارين،

وقيل ظهر هذا النهار رأيت من الشرفة (البطريرك) يخرج من (داره) الى شارع كلوت بك في عربته ، وهو كيل أنسعته الشيخوخة الطوياة . قميت لهذا النهوك القوة البدنية كيف امتدت (بعد) إلي في أعماق المحراه وراء جدران الدير النعزل فأبعدتني منه مرتماً مقاوياً على أمري .

وهنا تذكرت (الله) . . . غيل الي أن (الشيئة) في التي دفعت ذلك الشيخ الوقور المارك الى طلى لتحمى الدبر من وجودي قيه ولتدفع عن فريق من الناس ماكنت أبيته لهم من الشر . فابث نظري لا يقارق عرب البطريرك حق اختفت وأنا في تهيب مسه وأكارة.

تأملات

وظهو والرجل الديلي ألوقور في تلك اللحظة تم تهيين من الآله الجيار ، كادا أن محولاي عن متابعة رغبتي في أتخاذ الدير وسيلة لتحقيق مطامعي الجنونية . و . و

فلما عدث الى الأعماس بين جدران الغرفة الصفيرة عادت الي الآمال وزال من نفسي تأثير الرهبة التي تولئني عند رؤية البطريرك . . . استحت لمني حق اللحوء الى الدير لانه وسيلة الاختماء عن عيون الطاردين

وعالت الرغة في تحقيق مطامعي بأنني ككل الذين ظهروا على الأرض من الشهورين لي الحقى في نشدان العظمة بأية الوسائل.

فكل الحوادث الخطيرة في التاريخ كانت مقامرات ، ظهرت في أول الامر خواطر تتزور في العماغ تم صارت أماي غطوات أو أشواطا في سبيل تحقيقها .

وللقامرة اذا فاز صاحبها بتحقيق أغراف يها ثبت له العظمة والشهرة في كنكل عمل يحوز فيه النجاح كا يمكن الفشل

قاو خان الحظ تابليون العظيم في مغامرته للاغتصاب ، ما رأيناه الامراطور العظيم ، ولعدوه شقياً ثائراً على حكومته . إذن ليست العبرة بالطمع وبالخاطرة لتحقيقه ، إنما بالنجاح وحده ، وحل الذين ظهروا في عالم التمرة كانوا نكرات ودفيتهم الطامع إلى الظهور

فالذي يقص الأثبان للظهور هو الرغبة القوية والحازفة ، وليس من الهمـــة انتظار الفرس والظروق الناسة . إمّا الهســة خلق هلم الطروف خلقاً

لم لا أعود إلى الدر؟

والحازف يغامر بحياته ، فهو معرض النجاح والعشل . ولكن ما في قيمة الحياة في نظري؟ لقد صدرت أحكام غياية ضدى بالحبس عشرات من الأعوام ، فاذا قبض علي فاقضى كل حياتي في السجن . فامامًا إذن أرضى بالدفق حماً في قبور الاحياء ؟ وما دامت حياتي ضائعة حيّاً ، فلماذا لا أحازف بها مجازفة الستحف للغامر فتنسيع بدون تعذيب طويل . أو يكون تصيي النجاح ، فأحضط بها مع (الشهرة) ، ومع عظمة لا تجيء عفواً للمتكين المحاذر ؟

إِذَنَ لا معنى للتُردد ولا للنهيب ، ولا داعي اليأس عند أول صدمة ، فكل سيل السل عنبات يحب أن يذلها الطامع ...

وارتحت لمذا التفكير ، فزال عني مأكنت أشعر يه من الضعف ، وعقدت العزم على معاودة الكرة والتروح إلى دير (حديد) أحتى دفيه في غير خمية : طمعاً بالبلوغ إلى مطرانية الحبش

السفر الى والدير المحرق،

وظهرت جريدة الوطن في عصر ذلك النهار ، وبها رسالة من واعظ بأسبوط يتحدث فيا إلى الراهب علم الواعظ إلى الراهب علم

أشأ الكوت عن الاجلة ، فأرسلتها (الوطن) تحت عنوان: من الراهب إلى الواعظ . فكالت لها ضجتها بعد الشر

وفي ساء ذلك النهار تقمه خرجت من القندق أقصد إلى (الدير الهرق) بأسيوط ، ولم

أكن أغرف عنه سوى أنه بالقرب من

ولم يكن من الحكة ركوب الفطار (الليلي) من القاهرة حدر العيون ، فقصدت الى الجرة في جلب وسطف أسودين ، وجلت في الحملة أنظر موعد القطار .

وحدث أن شاباً جلس بجاني فتأذلنا الحديث ، قطت منه أنه وكيل التلفران في الحوامدية ، وعنم مني أنتي راغب في الرهبنة أفسد الى الدير وكان قبطيًا فأظهر عطفه على ، ولازمني حتى افترقنا في الحوامدية . وقد كان لهذه للمادفة شأن جديد حد ذلك بشهور . .

قشيت بمّبة الليل في عطة (ديروط) ، فلما طلع النهار نجت الى (صفير) . ومنها أخذت طريق الدير أقطمه على قدمي" ، فبلغت اليه بعد عناه عظيم ، لطول الشوط تحت خرارة الشمس

كان الوقت ظهراً ، والدير قائم في سقح الجيل تطير أسواره العالبة من جيد، تدل على كبر المساحة الني يقوم عليها البناء

وكنت أنظر أن أرى فيه ما رأيت من النظم والنقاليد التبعة في الأديرة البحرية ، فاذا به عبر ذلك

الباب كير فيح كالبواب القلاع. وحاربه راهباق طور الكبولة يلازمه طيعي التاب الأرعن ، لا يسأل الداخلين ولا يميم الحارسين

د في وسية ، الدير

أدرك من ري اللي من غير أهل البلاد الحِاورة الدير ، فسألني عن رغبتي ، فلما عرفها بدت عليه دلائل الانهاج وترك الباب وراضي الى (الوسية)

(والوسية) هي قسم من أبنية الدير يقيم فيه الأسقف وجماعة من الرهبان المتازين ، وكانوا تلالة :

القمس ميداروس ۽ الذي صار جد ذلك رئيس الدير ، ثم عزل في هندا العلم بأمر البطريرك والامتناعه عن قبول مطرانية الحبشة والثمص بوحا سلامة ، وكيل مطرانية الحرطوم الآن، وقد رشع للطريركية سد

الطويل. الحقيقة: أني تفرت مدون بمس معروف من القمص بوحنا علامة ، مع أنه أكثرا



وصاحب الباقة الأتبا يطرس مطرف كرسي أخم وسوعاج الآن . وكان ف فك

وق الدور الارضى (من الوبية) لا الجتاح الأيسر عرف للمقازن في خظ راهب هو الذي مادفناء حين وصولي الى خ الرئاسة ، طبققائي مجانبه ومعي تلاقه من الشبان . سقوي في عدّا الهار نف العرض عيه

وبيها عن في الانتظار أقبل من الملائ واهب شاب في ثباب من الحرر فقز" الجميمة وقوفاً في احترام طدئ الراهب الحاذب مخا فدنا مني وسألني بهذه الالفاظ:

- انت جاي تترهين يا سيو ٢

فتحول الى الحازل وأمره بالعناية ليه أ

ارتق الى اللم وغاب عن المين علت بد لمنلة انه القس بدادوى القرب من المقف الدير الاتيا بالخوميوس وله الرئاسة النطبة في الدير ، يتصرف في كل الشنون الللية والادارية ، فلا ترد له ، كالوا

بخالف له رأي

مع الرهبان الثلاثة

وبعد برهة غيرتصيرة جاء خادم يدهوأي المأية هذا القس للركي ، فيرت في أو خاله الى غرفة في الطابق الأولى، اجتمع فيها الرهبات سيداروس ويوحنا ويطرس حول المائدة ، وسهم (اندي) عرفت جد ذاك اله (توضروس افندي غائيل) وكيل الدير التوط به ماشرة عمليات الزراعة وغيرها

مثلث عن بفي قتلت ؛ ، القاهرة !

وعن سبب رعبي في دخول الدير فثلث ه المادة والتبتل . . . ه وكان الكتاب القدس مع أحدم بمرأ فإ

فلمه الي"، قرأت ماريدون أن اقرأ، فله الابتهاج على وجه القعص سيداروس ، وطلب الى شرح عبارة بما قرأت نفعات فاعسرف لل في أهمَام ما بنينا على للأثدة ، ثم أمر كي يخيفاً خاسة بها سرير الأسترع من عناه النوط

وفاته الأنبا كيرلس

البر الربالي

عضرة رئيس تحربر والدنيا الصورة ء يتواون أن في مصر إدارة للطبوعات من

الأأعملها مراقبة الكتب والحرائد والحادث المحاما يطبع وينشر في مصر أو برد الما

أقال أمر في الداراة الطبوعات انه توجد الشاهرة مثان من الكت التي لا يصح عارضًا بين الناس وخصوصًا صفار الشبان اللالم يتضجوا عد ولم بحستوا تقدير الامور أقد مبطت وإدي وهو في البادسة عشرة الزهمره وممه تسعة من كتاب في والمحرء الشه، دفاية ، يطلق فيها البخور في غرفة الإقامن البيت وهو يقرأ ويتمتم يعارات الكتاب. للم تنضلون يلمت نظر ادارة المطبوعات أو

عليس الى عده الاشاه

حين عد القتاح ماب الشعرية

﴿ الدِّيا ﴾ تصادف أن وقع في أيدينا من كتاب كالذي يتحدث عنه صاحب عكوى ، واحيد ، السر الرياني في عالم العلى ، تأليف (الحكيم الماهر الشهير النواد) ، وهذا الكتاب مطبوع بحمر على ومعدعلى الحصوصي وساحب الطعة الكت السمدية بجوار الازهر الشريف العام يكن في اختصاص ادارة الطبوعات التي تنتبر التعودة والأباطيل 📑 يتحول العامة والصفار ، فلا شك انها

الحلى مصادرة ما عمل بالآداب العامة وحسن آل م فني هذا الكتاب شد وفي صحيفة الأنحت عنوان وباب في فوائد الشبية ، أثمولاهمامها بهما الكتاب وبأمثاله من المحة الاخلاق والأدبية على الأقل. ويسرنا الملع السخة التي بين أيدينا رهن اشارة

الامن العام أو مدير الطبوعات كتلب مفتوح

مغمرة رئيس تحرير و الدنيا الصورة ۽ الان المينا فسخة من كتاب مقتوح سطره

لناعة وأظهرج لينا وعومة والهذبت بدون ارادتي للمطف على

يحمدس ولقبل اليه في حنان الود الجديد مقابلة القمس سيداروس

التنفظت من النوم قيل غروب الشمس، ومت خادم القبص سيداروس يترقب في فذكر لي أن القبص في حديقته الحاصة

ا (الوسية) ينتظرني ، تقصدت اليه أحمته منفردا في الحديقة السفيرة ، وهي المُنْ للرمور أنشأُها ليناس بها في أوقات الا وعنايته بها عظيمة . فاستقبلني هاث أنَّو سه قبا كان يعمل ۽ ثم خرج في لاستى عاوزاً باب الدير الخارجي ، وأجدنا للفغاء الواسع للنبسط بين الدو والجسو وفي على زرع فيه البطيخ جلسنا على

العن الشق بطبخة تناولنا أمنها ، ثم قال : * أقد ذكرت لي أن احمك عالي

الراء عده أول مرة أخار الــانا لمثل هم الحُلُوة والمعديث الدي ستسمعه . . . ٥

من کاوی الجمهور

الاستاذ محمد حسني رحمي الحامي إلى سعادة رسل باشا حكدار بوليس العاصمة ، وبعث التا صورة منه

وكان بودنا أن تشره محدافيره لولا أنه بفوق الحد الأقمى لماعيناه الشكوي الواحدة وبتلض هـ قد الكتاب في أن الاستاد يشكو شكوى حارة من البارات الواقعة على مقربة من حي الازبكية ، تلك البارات التي تدبرها نماء وتقوم بالحدمة فها ساءء غرضهن الأول من استصدار رخس و جرسونات ، أن يكون ذلك درعاً ينفين بها هجاتالبوليس

حضرة رئيس تحرير والدنيا الصورة ، عر بشارع القادرية قدم الحليقة سيارات كيرة الحجم ولوري وعاملة الأسعارمن عاجر القطم الى داخل الدينة وفضلا عما تحدثه من الصوت الزعج والاضطراب الشديد حتى لبخل الحان التازل أن زار الا اناب الارض ، ظاما لسر بسرعة عظيمة مخالفة لتطيات الرور . وقد بتنافى ساتفوها في الجري ومساغة الترامدون أن محيوا حاياً لتبجة ذلك

هل لك شكوى ؟

لا تمردد في اوسالها الينا ـ فان في فلم تحرير ٥ الدنيا ، قسماً خاصاً

يقوم بتحري جميع الشكاوى التي ترداليه ويتشر منها ما يستحق النشر

وسبيلاً لهدم معاملتين معاملة زهيلاتين من بنات الهوى

ويقول الاستاذان اعقاءهن من تلك العاملة مدعاد إلى إصابة الكثيرين من الشبأن بالأمراض والمدوى ، بعد أن ثبتر هاته الليوة تقودم وتبث مقولهم وأجنامهم

وهو بنائد سعادة الحكدار أن بضع

﴿ الدنيا ﴾ ونحن من رأي حضرة الاساذ ق ذاك ، قما دمنا في بلد يبيح فالوتها أمجارة الرقيق الأبيض علنًا وتحت سم الحكومـــة وباشرافها فيعب أن تنامل جميع للتاجرات

أذني الساع ، فقال :

فتولاني شيء من الارتباك ، وأرهفت

و يهملي جداً ، ومن مصلحتك أنت الآخر

(خاسة) أن تنسخل الدير وتكون من رهبانه

المنازين النافعين وأنت على علم بما يجب أن

تمرفه ، لتوجه خطوانك في السبيل الستقيم

الى نهاية التعليم الثانوي وأكنني آثرت الرهيئة

على حياة العلم للرثبكة ، فهنا المدوء والطسأنينة

ولقد تخرجت مثلك فيالدارس بووسلت

أسقف الدير (الاتما باخوميوس) الغاثب

الآن في أسيوط ، رجل غير متعلم ولكنه

رجل اسلاح وتجديد ۽ ولهذا قبو مكروه

من الرهبان الشيوخ ، يرون في أنواع الاصلاح

و فالمدة الآن في إعادة عدر الرهمة

واتحديد قوتها في على الرهان الشبان

الني يلجأ البها بدعاً وعنالفة للتقاليد

بدلا من الضلال في غير هدى

قِلَهُ البيلِ الواجِبِ اتِباعِهِ هِ

ان يرغب فيعا . . .

هده السارات لماشرة تمثهاو افراعها لاير حمون

الجهة التي يعتبرونها تائية عن الدينة فاتا عظيم الأمل في ان قلم المرور يعيد هذا الأمر التفاتاً عقلها حتى يتصلح حال هؤلاء

ويا ليت الأمر يقف عند هذا الحد بل إن العال وع من طقة ، المعايدة ، الدرزركون

الجهور من أصواتهم النكرة أتساه ذهابهم وابايهم . فضلاعن أن معظم هؤلاء الساهمين غبر مدرب تدرياً كافياً . يشهد بذلك كثرة الحوايث. ولا شك أنهم لم يتادوا في اعمالهم الا لظنهم أن قو للرور لم يسل نفوذه الى هذه

الــالتين ونأمن من اخطاره

كافيتان لاجارم على النظافة .

والشيوخ الرهبان يرون في إعاد

، ويرون في متم الرهبان من تجاوز أسوار الدير ومن الاختلاط بأهل القرية المجاورة

و ويقولون عن منع النساء من دخول الدير : انه حرمان الشعب من البرك بالزيارة ه ويتواون عن منع (الوالد) تمام (ي

الدير) ، وعن منع الطّبل والزمر والرقس وسنوف الملاهي الّني تعرض (في الوالد) : دوالديسأذكره لك متعرقه طعاً معدرهن نقضيه في الدير فشكرته فقال : « ربما تخطى. إنه تحد الشمب في تقاليده وعاداته ،

اعتمد على كل الاعتماد

و إن الحيم يتألمون لهذه الوانع حرمتهم من عالمة (الحاورين) من اهل القرى ، ومن حقهم أن يتألموا لانهم اعتادوا تلك الحيأة دهراً طويلاً . وألقوا أن يروا بين سأكي الدير مئات من النساء يقسن مع أهلهن كل

لكوتهم تكوينًا ثامًا سليه ، بالتعليم والتربية . زمن للواد المتوي والزمن الطويل والصبر كقيلان بذلك

مدرسة تميز المأوم العمرية في الدير بدعة

وكت (سيعاروس) قليلا ثم قال :

واعتاد الرهبان أخذ النذور والهدايا وتاسي الراثرين الركات منهم بأجر أو يدون أجر وفتع الاستف كل هذه العادات وحد

﴿ الدنيا ﴾ شاهدنا بأنفينا ذلك الطيش

وقد طولنا عداً أن نامج و كونوستال ء

الرور عِناز جهة القادرية ليضع حداً اداك .

فتلفت نظر رجال قرالرورالي مراقية الماثلين

اكتراثها الى درجة أن أصبحا تشك في وجود

حضرة رئيس تحرير والدنيا للصووة ه

حينة قاميش حي من أحياء السيدة زينب

كانت ولا تزال مكناً لكثيرين من الناس

الطبين مناها الله بقنة عن لا يقيمون النظام

وزنأ ولا المحة اعتباراً بفرغون مفائع زيالهم

عدكل أربعة مفارق فققلا عن كونها تشر

السحة المامة فيي مأوي القطط تبش منها

ماتشاء ببعه فتناثر الاقذار أمام أبواب البيوت

وقوق أرمقتها فيصبح منظر الشوارع مشوها

قيماً تقذي منه الميون . فازا مرث بهنده

الأكوام سيارة لم تسلم من عطب صيب عجلاتها

وسيارات مدارس المنتواكية والهلاك

الأحمر والبون باستير تمر في تلك الجهة سرتين

في اليوم . فتقطر التاميذات إلى التآخر عن

مواقيت المراسة انتظاراً لتصليح ما عطب من

فنفث نظر مملحي التنظيم والمحة إلى ذلك

منزل عرة ١٨ شارع الاربعين عنية قلسي

﴿ الدنيا ﴾ بحسن بكم أت تلفتوا نظر

جرائكِ في هذه الجهة الى الأصرار التي عدث

لك ولهم من القاء و الزيالة، على فارعة العاريق

وأن تعدوم أن عربات مصلحة التنظيم جملت

لحل الزبالة والفائها بعيداً ، فاذا لم يستحوا بعد

ذاك وغلتهم نزعة القذارة فأبلغوا قسرالبوليس

أو مندوب مساحة التنظيم، فإن عالقة أو اثلثين

بالسده زيات

(عد عبد ألنم احد)

العظيم والاستهتار البالغ اللذين يسيطران على عقول سائق اللوري في تلك النطقة

الرهبان وراء أسوار الدير ، جمع القاوب على كراهته والهم على أزعاجه وعاربت فليس في صف الاسقف الآن سوى الناشتين من الرهبان، وأنت منهم . .

وقال: و الدسارحك بعد أن أدركت أنك منط وسأ كون صديقك فاعتمد على كل

فكررث عبارات الفكر على تنزله الطلب مدائي وهو الرئيس العملي للدير ، ووعدته

وأقسم : أن هذه البرهة من الزمن ، وما تمهامن المدافة والودين القمس سيداروس ويبني وكانت هي السبب في بقاته بسيداً عن انتفاي يوماً ما ، لأنه القلب عدواً وهاجمي في التهاية في خدونة وصلف ، يناعث الفيرة . . .

(تتبم) حافظ نميب

الاجرام ومكافحته في عام

احصائيات وملاحظات عن حالة الامن العام في مصر سنة ١٩٢٩ كما جا. بتقرير ادارة عموم الامن العام

كيف يصان الامن العام في مصر:

يقوم محقط الامن السام في جميع القطر للدري قوات من الحفراء والوليس موزعة على العرب والفرى والمراكر والمدريات

تلسلي كل مركز قوة من البوليس يقوم على رأسها الأمور ومعه ضاط البوليس ورجاله ويتفاوت عددهم بين ٢٥و٣٠ واما في الدن وعواصم الديريات فأن عدد

رجال الموليس فيها يزيدعلي ذلك زيادة كبيرة ويقوم المددة في كل قرية على رأس قوة الأمن المام الكونة من الخفراء ويبلغ عدد الحفراء النظامين في القطر العبري لناية سنة وبهوا للت ومهورود حيرا

ويتبع قوات البوليس قوتان احتياطيتان احداها بوليس الهجأنة وعدد رحاله ١٧٠٠ من مف الضاط والعماكر والثالية باوكات الحقر وعدد رحالما ١٩٩٦ في الوحه الحري و ١٩٩٩

وهاك بيانًا بقوات البوليس في الحس المنوات الأشية

مد شاط وعماكر	blic	-
VAA TI	44-	1970
17907	APF	1977
12 111	ALY.	INTY
12 974	A++	ATPE
10 V-Y	ANN	PYPI

الجنايات في مصر :

للغ عدد الجنايات ف مصر في عام ١٩٣٩ للانس ١٩٧٨ يَعْلَمُ ٢٥٩٩ في عام ١٩٧٨ واكثر الجايات عدداً من جرائم الحريق المد حيث بالزعدها فيسلة ١٩٢٩ - ١٩٢٩ وطهاجراثم القتل العمد وعمدها ع١٩٩٤ وأقلها حرائم الرشوة وعددها سمة

وقد هست الجنايات في سنة ١٩٢٩ ٥٥٨ حناية عن السنة السابقة وقد عمل هذا القس جميع الدريات ماعدا اسوان فقد زادت الحنايات مهاسة ١٢ ٪

كالها زايت في معمر وفي الاسكندرية وقد بلت قيمة الاشياء المحروقة في جرائم الحريق د ١٩٥٧منيكاو ١٧٥٠١ما منها ١٠٠٠٠ جيه في حادثة حريق على في عابدين ظهر فها من قرائل الأحوال أن صاحب الهل هو الذي أشرم الحريق بنقسه في عله ابتقاء الحصول على قِمة التأمين البالم ١٧٠٠٠ جنبه من شركات عتلفة أمن منجره ثديها ، وقد قبدت القضية فدء ثم حفظت لدم كفاية الأدلة

وقدوقع اكر عددمن الحايات فمدرية العربية إذ ارتك فها ٨١٥ جناية ثم أسيوط (١٩٧٠) تم القاهرة (١٥٥٠) تم مدرية النرية (١٩٥)

وقد حفظ من الحايات الني وقمت في محر عم ١٩٢٩ - ١٩٢٦ علية لم يكن الاستلال فيها على الفاعل أو لم تكف الأدلة لتفسيعه المحاكة وحكم بالبراءة و ١٩٨ قلية



مسن بك فهمي رفعت

ووقع أقل عدد من الجابات في دماط
حيث بلنغ ١٤ جناية
وهاك أساب جرائم القتل والشروع ق
a same 2 a lettle

	أسياب انتفامية
4.4	ننفائق
*Vž	دفع العار لحارمين مقاح أو العلاقة غير شريفة
115	الأخذ بالتأر
4X	ميراث
AF	شيق مالي
13	غقة شرعية
	سيب المشاصات

13	للقة شرعية
	بسبب المشاجرات
24	زاع بيب الري
W	تزول مواشي في رراعة
11	فتمدي على حدود
A	العرش
1	تبعة مصول
014	لأساب عهولة
14.	بسب السرقة
	المغدرات

وقد كان المعدرات أثر كر ق اله الأحرام عصر . تقديلم عدد السحوتين عقتمي فاول الوادا فدرة دوويه عبسا ميم وجود من تعار القدرات و ١٨١٥ من التعاطين لمد. الموم الفتاكة

والك مانا بكية المدرات التي سبعات بعن

عة ١٩٢٨ وسة ١٩٢٩ في القطر للصري IS ATP!

1989 = کاو جرام كياو جرام PVAL SYAY! حيش ١٠٨٨ ١٠٩١ أبوت ١٧١٠ ١٨١٤ ALL SYLA كوكايين الدار ١٤٣٠ AJYYT 144 1010 هوراین ۱۱۲۱ ۱۷۳۰

السرقات

وقدكان تلوع قبعة المرقات فيسنة ١٩٣٩ ٠٧٧٠ حيا موزعة كايل:

حوادت الاتمار وأساريا من أول اوثمر ئة ١٩٢٨ الى آخر أكتوبر نة ١٩٢٩

۲۲۲۲ شود

١٥٢٩ موالي ٢-١٦ أمنعة وسقولات ועך דעב נפוצנום

١٧٤ أبواع أخرى

٢٦٧ مسولات TYY-

كانت أكثر أساب الانتخار شيوعا لم

النبيق الثاني وقد ظهر من الاحصاء أن عد

التحرين الدين بين ١٥٠٠ من منة بلغ ١٥٠

تقريباً من الجموع ، كا تنهر أن الانتقار الله

شوعاً بين غير التزوجين منه بين المزوجين

تعاطي السعوم اذيلتم (١٥٦) وجدائما النار (١٧٤) ثم القاء النفس في الله (١٧)

والنتق (٢٦) والآلات الحادة (٢٨)

أما و-الل الانتخار فقد ظهر ان أهما مو

VAT

42 -

الاثعار

	4.44.4	- 40		
- 4	الطال	بون	وطا	
011	153	201	353	
-		1	15	بسب الايمان على المعرات
-	1-0	-	1	ه د ه الكراث
£	٧	£	A£	ه الفيق الألي
7	1	TA	772	ء سوء المأملة
7	1	٧	11	لاسياب غرامية
٤	V	40	£5.	التجلس من مرض
-		-	4.4	بسبب الرسوب في الامتحان
7	. 1	44	YA	لاجاب الري
17	- 14	117	797	

· Sec	ت الماضية	السنوات الثمو	موادث السيارات في	
Sing	1478 2	SYYEL		
144	۸٠	TIV) مصر	
6.4	24	- TA	الكدرية	القتل
414	44.	41-	ينية الحافظات والديريات	
ETA		470		
1410	4414	7517) معبر	
184	- YE+	YIA	الكدرية	الاصابات
11:0	VYAY	4144	عية الحافظات والديريات	
45/10		FFAS		

أغراصه « الدنا المصورة »

أولاً _ حماية الجمهور من ضروب الحداع والتغليل وتنسيه الى الاخطار التي يعرض لها. ويدخل في ذلك عارية الحرافات والبدع ونسم حيل الهتالين والمجالين التيا _ مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها _ ولي مقدمتها الهندات التي أصح التشارية خطرا يهدد كان الامة

ثاثًا _ استياض الهمم ـ ولا سما هم الشياب ـ للانتكار والاستنباط وإتيان الاعمال اللهاء

التي تحتاج الى جرأة وإقدام والم السناية بالصحة العامة والحاصة والدعاية التحسين الحالة الصحبة في الدن والارياف

فإن أعظم رأس مال إدى الامة أعا هو محة أبنالها خام _ الدفاع عن مصالح الجمهور وعث شكواء وبسط مظلمته وخمر انتقاداته

سادك ـ دراسة الاجرام والهرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وليا: اله واصلام على الله منه الاجرام واصلام حال الميرمين

« الدنيا للصورة » تصدر مرتين في الاسبوع : الاحدوالاربعاء

رص يًا كل الزماع والتعاميه و"البلغ"!!

عبد العزيز بلاش يأكل ما لا يخطر على بال ويشرب الغاز والبنزين ولم يمرض مرة واحدة في حياته



عد الزر بلاش أكل ... ﴿ يشيه ﴾ عل الماء حرمي

ا/ دار الهلال مئذ بضعة ايام رجل الم عبد المويز « يلاش » له معدة الخة تعضم كل ما يقدم لها من فردة الله او « بلغة غاسي » الى زجاجة غازوزة

أدفطة أو ثعبان لا تعاف نفسه أي شي الاشياء ولا يستم هن تناول البنزين التخار ، الا انه لا باكبل الحشب او للميلا وفي المثال التالي وصف طريف المعش تحذيثه مع عود «الذنيا المصورة »

كان للتل الـــائر قبل اليوم ، أن يطاق انتخب النعابر على المعدة القوية التي الهضم القط و في حد تعدر العامة . .

أعالان ، فيظهر أن ذلك الوصف لم يعد لالتود عجت بي بالتصود، ولعاء أصبح الله علماء التشريح أن يُعتونا في ذلك طراز الجديد من المدة التي تهضم الجاد أسبك والزجاج وغبر ذلك من الاشأء التي الطن ميا الاسان فكيف تنجو مث الراتها الأشداق والكروش . ١٠

مرالعزيز ١ بلاش ٢٠٠٠:

مَدْ نَحُو اللالة وستين عَلْماً وْأَلَّد فِي لِلمَّهُ الموط التاسة لمركز عمع حمادي عديرية قنا الراساه أبواء عبد العزيز و ملاش ، جوهر الم وأورع وأيس فيه أية مرة عن للجمعن الاطفال والاولاد من نظراله ، ويقع اللح أرجال ولم تند عليه أية ظاهرة غربية أو

وهيظ مصر واشتفل و حداباً ، وهو مفاح يطلق في طاقة ، العبار ، على الرجل لعي يقوم نعب و القابل ، يرع من عمل العالمانية عشر قرشا تغريباً ، وأنكه لا بكاد النظر في الدير الواحد أكثر من تعقه . .

الحكيرى فالتحق ر و السلطة ، ولث بشنل فيا حيثًا ثم بدهم الى زيارة أحد سيون ممر يتنى قيا مدة ، يعود بعدها الى عمله وهكذا . . كان الرجل حاراً قوياً ، حدث مرة اله كان خمل عرال احدى الطيارات عماونة

عشرة من رفاته ،

ولكنهم لم يقووا على

ماعدته فأسدم

جيعاً ، ثم وقع الموك

يه د الوقش ۽ تم

ألقاه على ظهره و حمله وحده . . ١١

والعلم و بلاش ، هذا رجل ممن كانوا

نقد بلغ جموع السنين الي قضاها فيسجون

وكات أطول مدة مكتما في السجن حمة

عشر علما ، أذ أتهم في حادثة قتل ، من ذلك

النوع العروف في صعيد مصر ، يقتل والتأره

وسعن بعد ذلك سنتين ، لأنه اتهم ختل شقيقة له قيل أنها قد انتهكت حرمة الشرف

أما يقية الأعوام فقد كانت على قترات

متمطنة ومدد قصيرة عتلقة معظمها يسيب

الرحداء الله بعد ذلك قلث الحية عشر

هذا هو الرجل المجيب الذي تحدث عن

أما أول مرة أدرك فيها تلك الكفاءة فقد

كات في مدينة طنطأ . ذلك أنه رأى جماعة

من ربقاله يتراهنون على أكل عدد معين من

و النظير ، ولا زالوا يتزايدون في ذلك العدد

الى أن وصاوا الى رقم لم يتخطه واحدمتهم

، خطین ، و زید علمه ، حوز جزمهٔ ، من

من جيه ، فأحصروا له حداء و استرالياً ه

فتقدم عسد العزيز بلاش يرفع الرقم

ولم يعدقه التراهنون حتى أخرج شوده

و معدته ، القريكالجارة ، وكفاءتها التادرة

عاما الأخرة ولم يرتكب في أتنائها ما يغشب الله

وباعت العرش الصون

المراك وللشاجرة

أو يستر رجل المانون

بأكل ﴿ مزمدُ ١١٤

آي نوع غتاروت

بصر المخلفة خمسة وعشرين عاما . . . فقط

يعرفون في أيام و الشفاوة » والطيش بأنه

و فتوة ، لا يشق له غبار ، وكانت فتونته

وقوته سبأ في دخوله السجن مرات عديدة

٢٥ سنة في السجول

ونتبث الحرب

والجاء والأمريكائي ه ١٤٠٠

واللحمة والخشة و

وبأكل هذا الرجل المحب أكله العادي كأي انسان آخر ، وقد تقل ، الوجه ، التي يتأولها عن رغيف من الميش

ولكنك الذاراهته على أكل غريب مما لا تموى عليه و معدة النمامة ، أو تما تتقرر التقوس من عبرد التفكير فيه ، النهم مسه ما تشاه ، ثم يذهب ليتناول الفقاء أو العشاه . .

- ما الذي تنظيم أكله عا لا بأكله

- كل شيء _ بالرهان _ ما عدا الحشب

أو تصيلة وتو كان ساماً - وماعي الحيوانات

> التطاء الجرذان الحيول: الحير والغال، الشفادع ء البرس ء الصالاء الطربء المنانس و و . . .

لحوم ولحوم ا ا

_ هل يوجد ث ين طعم لحوم الحيوانات الغرية الق تأكلها واللحوم المادية الى يأكلها الناس ! ــ آبال .. آھو

لم القطازي لحم

الديك الروى ، ولحيالفتران في قدة لحما لحالم. . المتفقه جبيه ، بعد أن النهم القطاع ، وقام _ وهل قام التمان طم التع ؟! من على بعد أن قبض قيمة الرهان _ أيوه . . زي لحم السمك تملم . .

... وما هو أشهى هذه القحوم جيعاً ؟

وفاحأته وهو مسترسل في ذكر مزايا

ــ لم . . لم . . أنت عاور توذينا في

_ لا أسأاك على أكلته أم لا ، ولكن

هو"ا فيه أطيب من لحم بن آدم

وحدث مرة أن و بلاش ، كان مفلساً

زهب الى احدى القياوي وطلب

و يكرج ع شاى ، قاما أحضره له الساقي أمسات

به وأفرغ ما فيه رقعة واحدة في جوفه ، وهو

وأراد أن غنى و الأشلاء ، فقرك الابريق

حتى صارقطها صفيرة ابتلعها على تجل ، وأمسات

بالقنجان فأعمل فيه أسنانه حتى و قرقشه و

كله ، ولحس شفته بلسانه كاته لم يفعل شيئًا

الثاني الذي طله ، فأخره بأنه قد أحضره

و له ما قبش دقيقة ،

_ ألاعارف

ومشارب ، الزباين ؟

_ أمال هو قان الـ ا

ثم مقق يدبه غفر اللق قبأله عن

_ انت عارف ازاي مش تخاوا بالكرمن

وكانت بينهما مشادة حضر على أثرها

(الله على ملعة ١١٥)

لا يملك مليا واحدًا ، ولكن شه و هفته ،

اللحوم وأتواعها والقوارق بين طم هذاوذاك

- طيب ولم بني آدم . . ١

ألم نسم عن طمه وجودته ثبيًا . . ١١

أبي د الكرج ١٤٤

على شرب ألشاي فاذا يصنع ١١

- الم القطط . . . 11

بيدًا الــؤال:

الضائي . . والخشي

- اذل فأنت خبر في أساف جاود

_ أي أنوام الحاود و أطعم ، ١٢٠٠ والتي الرجل عاضرة طوياة في القارنة مِنْ جِلدُ وَ الْجُرِّمَةِ النَّبرِي } و وَ البُّلَّمَةِ الفَّاسِي } ومقاملة بين د الاحلاب، الطري السائم، و و الماكنة ، ذات النمل ، الفراساوي ، عاقد لا يعرفه تجار الجاود والاحذية أنفسهم لاتهم لم يفوقوا بشائعهم .. على ما أظن . . ! ! - وما الفرق بين طعم ه الأجلاب »

– زي الفرق بين النصة و الضائي ،

واللحمة و الحشية ، في لحم الحاموس المجوز الكير السن

مأكولات شادة

سواد الناس ٢٢

ــ أناكل الحبوان ١١٠٠ نم ، و آباً أذا شئت ، ومن أي تو ع

الن أكلت لحيا. ١



عبد العزيز بلاش لا يقرقش ﴾ وجأجا

مجنون يشهر السلاح فيقتل رجلا ويجرح آخر



الجنور الدي ارتك الجريمتين وبجاب السكري عبد التواب كدعني الذي تستن طب

ضع النصب الكندري في يوم السبت التأثيري في يوم السبت الحارى - اوقوع حادث مؤلم اعتداء مينون في رجلين كانت عاقبه تسل أحدها وإماية الآخر بجروح خطية ، ولم يكن هيذا الحادث لينظر على بال أحد ، اذا اوقع فيأة في شارع من أكثر شوارع فيه لم تؤذن المنب. ولم يكن هناك ما يشتم على رجلين كانا في فيه لم تؤذن المنب. ولم يكن هناك ما يشتم على رجلين كانا في ان اعتداء حيث على رجلين كانا في ان الثانل هنا هما أله جنونه ارتكاب الك المؤيمة الشاء ، فقد فياته في وحشة تشب

عوارش الجنول

وقبل أن آني على وصف هذا الحادث للروع بحب أن أرجع بالقارى، ألى الوراء بمع شهور حبث كان رجل من حمالى جرك والمكتدرية يدعى رجب عداهد، موضع شهور المراقة الذين كانوا بصاون معه في نفس المرقة التي كان محمولها . فيذا الرجل كان ممم المراس سريع التهج يثور لاية فعلة حتى معمد المراس سريع التهج يثور لاية فعلة حتى المداعت على مضونه ويتجنبون إغضايه عالمة عدامله والما عدامله والما عدامله

على إن عصيت هذه كانت على تم الإيام تريده رعونة وتؤثر على عقله وتخفف من ثباته حتى أسيح أشه بالهنون بهدي هديانه ويثور ثورته واستفحل الأمر شك فتبط فأساب عقله خلل مظهم عا حمل القريق اليه بخشون عاقبة ذلك فليق مضهم عنه مستشق المجاذب بالمباسية فقل اليه للعاجلته

رجوع الى الحرية

ومرت آيام على همـذا المجون في هـشش الهاذيب كانت حالته فيها تنقل في بطء من حسن الى أحسن حتى شعر أطاء المنشق حصوعه الى رشاد، وتباته جد مابي هياحه

ورعوته، قصرحوا له بالحروج ــ وكان ذلك في يناير الماضي ــ على أن يتجنب ما يهيجه ويثير أعصابه

وخرج الرجل وهو لا يصدق انه رج إلى الحرية بعد سجنه الطويل، وظهر ان فرط سروره بامثلاك حريته هيج عواطف و آثار عصيته فرجع إلى عقله يعنى الحال ، بما يحل آفاز به يساعون الى حجزه في بيته منعاً لهياجه حق يشتى من دائه العقال

الا أنه فيروم السبت الماضي . ٨ الجاري ...
وكان قد أشفى شهران تشريباً على حجره ،
خرج - ويظهر أن ذلك كان خلت ... الهالمدية
وسار بروع الأرض فندميه في عمير هدى .
واندمج في وسط الجاهير للزدخة في الشوارع
ولبث على هذه الحال دون أن تبدر منه بادرة
تتير الشك حواله حق مر د بالمتمية السفيرة ...
ومنها إلى شارع توبار باشا

مناتان

وأمام رقم ١٨ من هندا الشارع وقف المجنون تجاه متجر للمحالئد والأسلحة. وكان يهذا التجر و متربات زجاجة و معلقة على بابد وقد وضع فيها بحض الأدوات التربياع فيه ومن ينها بنحة حكارن . فناكاد هذا الجنون يهم نظره على هذه الحكاكين حتى تلاصت في هيئيه شامان الهلاك وزينت له كسر و الفترينات و حطف ماتيا من حكاكين

وفيّاً ودون أن يشر أحد بما التوى المبتون فيله . تاول هذا قطمة من الحبركات مثلة القارة في الحبركات والفترينة والشرع تم هجم على للنجر وكسر منها أربعاً واحدة في الدانجي وثلاثاً في المد صريح المارة وذعره ، حتى وصل الى تفاطح شارع نوبار وشارع السبح بنات بالقرب من عطة بيع الجرائد وهناك وجد أمله عرصا الرائد بدعى الحواجة وإداك عسون والمنفد الحاسس فعاجله بطمنة في رأسه على الرجل المكين على الأثر مضرحاً بعمه . ثم في المناق الميارع المبيع بنات التراك عبون المياري المناق المياري على الأثر مضرحاً بعمه . ثم في وصل الى ميدان محمد على فاعرق الميار منجها للى شارع فرائاً

وفي ذلك الوقت كان الناس قد تجمهروا وراحوا يقمون الفائل دون أن يجرؤ أحد على الاقراب منه ، وراحث عاولات البوليس القبض عليه سدى . وكان القائل في الوقت ضه يهدد كل من يقترب منه بالموت الماجل حى مساعف في طرقه بونائيا يدخى سيرو كورينوس كان يمثني في صبة المراته في منته أسيد على الرها بجرح خطير ولكنه لم يحت على الرها بجرح خطير ولكنه لم يحت

القيصيد على الجالى

وواصل الفائل ركته عنى وصل المشارع قرنا. وكان بولبس شعلة اللشبة الوحودة في هـذا الشارع قد شعر بالحادث. فينها كان

الجاني يركن أمام القطة حق هجم عليه المسكري عبدالتواب عجد علي رقم و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٣ في مناجلة بضرة على يده من هراوته التقييلة فيضطت السكاكين على أثرها من يدي المجرم، وأغض عليه المسكري وأميك بتلابيه حتى جاء بعض رجال البوليس وأمسكوا بالجاني وساؤود إلى التسم

فله سأله الأمور عن سعب ارتكابه ها اين الجانيين قال ان الاسرائلي واليوناني أهاناه واعتبر الله والمنتجر الاسلخ. واعتبر الاسلخ. وراح پهذي بخلام أنبت الجميع انه عيون عائد الرشد فأو دعوه سجن النسم وحده حي بنقه من النسم الله المرت مقيقها معه ثم أمرت نقله من النسم الله مستشق الحيازي. ولكه نودو اللي مقاومة عنيقة واز داد عباجه ورود المرت مرة أخرى على أن وردو اللي مرة السجن مرة أخرى على أن

تصوير المجرم

وقد سميت لمدى صاحب العزة وكل نباية المشية فسمع لي بتصوير المجرم. فلحت صلح الأرجاء للأحجاء للقصي ألى القسم الأعام مهمي، وكانوا يستحدون هناك في ذلك اليوم لمقل الهيون الى مستشفى المجاذب. وما كعث أقترب من المفرقة وصراحًا عالًا صادر بن من القسائل الذي يكن المسائل الذي ويني مكلمات كثرة المناس الذي ويني مكلمات كثرة المناس الناس كتاب الناس كتاب المناس الناس كتاب المناس الناس كتاب المناس ال

لا مهني لها من بينها و هاتو فاوسي با اولاة الكاب . . افتحوا باقول لكم أحسن أوريكم شظكم . انت يا عكري اسم بما أقوليك الم وأسرعت في الحال الى مكتب الأعواد

وأسرعت في الحال الى مكتب الأعزد استأذته في تصورالهرم ، فأصد الامر أخالا من غرقة السجن الصوره ، ولا فسله عمد مقدار ما بدله رجل البوليس من جهد فله مؤ الحروج ولكن في النياية خلوا علم وصدوا به لل سطح الفسوهو يسأهم عالم الى أين يدهبون به ، ولم أكد ألف بالة الصوير حق هاج وتار وداح بسودة قائلا: وأنم عاوزي تصوروني ياولاد الكه أو عكم من عاوز اصور ، وأشلا عاول التحد من رجال البوليس الغرار من أمام آلة التحوا ولكنها في هذه اللحظة كان قد خطف مودي

و يعدثلد نزل به رجال البوليس لأرماه الى سجنه . وكاد يشبب في وقوعهم متهافد السلالم لولا أن نقسهم البه الاونياشي سعاد وأعاطه بكتا يديه يفوذ ، وأثراه ثم فنج الى غرقة السحن وأقصل اللباب يحريم هي ضميح الحبوان وصعبه

وقد شل أخراً الى مستشفى الفخ الاستالية الامدي للعراقية تخلصا من المراقبة وآلامه ، وأما القبل الاسرائيل فقد الله مستشن الاسحاق التعرفه ، وأخلت الم ملابسه وحجزتها لديها مع الحجر الذي هما الجائي واحهة الشعر

يطلبون دوائي لبعه بتاريخ خة ١٩٣٧ . ان لم أعلن عنه بالجرائد , ومن عدة شدن ا أكثر أرسلت خريراً لمسادة رسل باشا فترهه فيه طريقة علاجي وأسبابها وكيابة عاجة على المرضى فأحاله الى مصاحة الصحة (كا يهمة) وأني أشرح لكم طريقني هنا بالاختصاد :

اعتقدت سد الاختار أن شم المبديا ينث الاعماب عموماً وشوماً أيما قوة الأوادة ومق اعتاد الانسان طى النم يح معالجته ينفس العمادة أي بالشم عادة ا الهبروين تملما بكل مفاته الطاهرة وفا ترغيا للريض وهكذا اجتهدت ينعقب للوق يشبه المروين علماً ما عدا أن المروين يم ويميت د والاتامو د يقوي ويحي وليك بأتند سمرتجار المروين والكوكايين ليعا ازياتهم بالقطاعي والنائمة تظهر بعدهما الى عشرة أيام فترول من الريض اعراض ال وتراخى الاعصاب والصاح والدموع واسعدا الوجه ومصروفه زعيد حدا يمكن لأفتر فت الانفاع عزاياه . وعند سمادة رحل بك ومصلحة السجة العمومية ترحصيت ليكون عندها عز عواده

وتعضاوا في المثناء بقبول تعيالي الدكت رعز فرنجل

حول معالجة المدمنين

على المخدرات

حضرة محرر و الدنيا الصورة و الهترم أقرأ أسبوعياً والدنيا الصورة وأطالع فيا عن الاكتشافات لمعلجة الادمان على الهيروين والكوكايين والمكتشفين الوحيدين وأنا ساكت وأهمل صلعنا الى ان قرأت بالدنيا عدد ٧٤ ما قاله حضرة الفكتور حكمت اوده باشي وهو: ولم ينخصص في هذا السلاح في عصر الا ثلاثة ضن الاطباء وهو الدكارة و قارا وعد الحالق سلم ومورليتوس و ضلم يعد عكن الكوت

من قد ست سنوات وأنا أعالج الدمنين على الهيروين والكوكايين وجميع اللين عالجتم شقوا نمامًا وم الآن أشد قوة من قبل أن أن يشلكهم الرض، درست أولا وجربت كثيراً الى ان توصلت الى التيجة التي عالجت بها مرضاي. أخذت مصلحة الصحة عينة من دوائي المحجة العمومية الى محمة المكتدرية عرة ١٩١٨ تاريخ ٧٧ توفير سنة ١٩٧٤ وادي شهادات من الدين استصاوا علاجي و خطابات من الدين التجار في أسيوط والزفازين وغيرها

عجائب النددل وأسراره

كيف يفتحون المندل وكيف يستدلون به على السرقات

الأطيع مطيع ، لطيف لطيف ، ألقوش أتوش . أليوش أليوش . العاش العاش . يك ألياخ أحب يا أحر وأنت يا أيس وأنت المان واترتوا في مندل هيدا واكشموا . تحلم بينكم وبين الناظرين بحق سوح معملات اللاثكة والروح . وبالحق أنزليا، يسمق زل. إنه من سلبان وإنه يسم اقد الإسم . ألا تعاو على وأتوني مسامين علمين الأمهاء رب الطلين . الوحا الوحا موالعل . الاعة الاعة ،

أفاتدهش ياسيدي الفارىء وتقول ماهذا ٢٠ الدي لا أسل له ولا مني . ولـكن سب حلك في العربة التي بمكك أن بها الجن والمقاربة البحروك عن التي قدته أو سرق مك . وثق بآل " للمحيل في مبل المصول علها غراجها من صدر الشيخ عند العظيم " الساحر باشر ملين . وهو لم يبعع لي مهذا ماثل إلا بعد أن أحد على عهداً ومبناقاً الاح وإلا أعرس غسي لنمب الحاريث السوء ولا أنجو من شرع وقد - على فوله ووعدته بأني سأكون تفيد. الى يديه أصول علم السحر واستخفار "ت - ونصحه بريال عربوما للنوس الذي تأكل في الاسوع الاول

الشيخ عد النظم هدا رجل يلغ من مح الحسين ويعتقد فيسه أعل الحي وخاصة المتحاد على السعر واستعمار الارواح سم النيب. فالتي تعشب من زوجها تهرع إلى موعة ليعبل لحا ﴿ يُحِلِّ جِينِهِ عَلَى وَمُنَّهِ ﴾ المنظ مها ابنها فالطريق أو تفقد تقودها خراليه أو تدعود عندها ليقتح لحسا للندل ا^{يدلما} هل السال أو السارق. وهكدا يعيش ت صد العظيم على سدّاجة تساء المي وضاف الارادة من الرجال

أفعت إلى الشيخ عسد الظيم حد أن من عن طول باعه في فتح للندل واستحمار ك والحاريت . وطلبت منه أن يعامني كيف تَ الدُّنَّ . فأعطاني العربمة وأمرني عفظها مَنْ ظَهْرَ قُلْفٍ . وقراءتها كلُّ لبلة قبل النوم " مرة . لكي بحسم لي حدامها من الجن . "النادعوني مسرعين في أي وقت شلك ، أنه الموزي أترع جذا المدرس الجاعة التراء أُمْ لِيْمَرْأُوهُ مَوْدُ فَقَطَ عَلَى سَبِيلُ السَّلَّبَةُ 44 م أما إن حاولوا تطبيق المرعل المدل ست مسؤولا عن وقتهم الصائع ومشلهم

البغور والخاتم

والنتم الندل لا يد من اللخور . والكل سدل عزَّعة عاسة به . ولكل عزيمة عود عصوص (على مد قول الشبخ عبد العظيم) وغورالبرعة الهممنا هو الكبيرة والفاسوخ والحاري والعود والصدل . محلط هذه للواد ويلتى عرد من المفاوط في السار ما بين حين وآخر اثناء العمل. ولكل مندل خاتم أو رمر بكت في ورقة أو كما هو ملكور في الاسطلام السعري (كاغد) أيض ، وإذ فيل كاغد أبيمي فمماه أن يكون اتورق عبر مسطر . ولا يد أن يكون القسلم المتحمل في الكتابة (تهر بسط) والحبر أسود . فيكتب الحائم بدقة في الورقة ثم توضع الورقة على كعث سی منبر (علی شرط آن یکون دون سن الـأوع) ويوسع قوق الورقة فتحان ممير تلبة الحن السعوة علاً لالمبر الأسود . ويوضع قوقه جزء مغير من الزيت (الحاو) أما الحاتم فهاك رسمه :

بالمتعروب بأمر مراً، وألب يا رمان. على النفش الذي على نام سيدلا سايان . اي من سليان وأنه طبع الله الرحق السد ، ألا تعلوا على و"وفي مستني طا تسمالا سيده ومنالها بيد

·治公市 6 而 多 / 公社。

ولا بدأن بكون الحط نبخاً والحروف واشحة من غير طمس

آبة الكشف

وقبل الشروع في العمل لا بد من كتاء الآبة الآتية بحروف منفرقة في ورقة بيضاء. وتوشع هذه الورقة على حية الصي أثناه نظره في الفتحال والآية هي (فكشمنا عنك عطاءك فصرك اليوم حديد) وعما قاله لي الشيخ عبد العظم أن من يكتب هده الورقة ورسمها نحت الطربوش أو البيامة أثناء مشاهدته ألباب ۽ الحاري ۽ فانه (يعقس) آلمانه وحيله

علامة حضور الجن

عِلَسَ السي وهو ناظر في الفيحال الذي على كفه ويجلس للعرم أو الشيخ . كا يسمو به أملمه يتمتم ويقرأ العزعة . وبيعها المخرة يتصاعد مها البخور ، ويستمر المرم في تلاوة المزعة مدة رج ساعة . فاذا كان نجم السي هوائياً { ولا أعز كيف يتوصل الى سرقة دلك . والطاهر أن الشيخ عبد العظم أحق عني هـ ده السألة لأعطيه ريالاً آخر في الأمبوع الثمل) أقبع سطح العنجال أمام مظر السبي حق يصبح في سعة فتحه النهر ، ويختمي اللون الأسود ويحل مله اللون الأبيض. ويطهر في هبذه الصفحة البيضاء رأس انسان أو شكل دبامة أو حشرته. فإذا ظهرت واحدة من هده الاشياء . فلا شك في انها علامة على

واتمة في فتحال

هم علها ب البلامة بأم الشبح المني أنا غاطب الذي في المتجال دون أن بحول بصر -عبه ويقول له وزود النور وأظهر فليحتمث غبى الامياء القدسة و وهندا تختفي العلامه وبطهر مكاتها شخص طويل أحمر هو (خادم المرعة) فيكلفه الشيخ بواسطة الصي أن بكس الارس وبرشها بالماء . ويحمر المكراسي اللذهبة ويضمها حول الثائدة . ويذبح حروفاً ويشوي لحه . وربيء منه طعاماً يضعه على المائدة لم السمى ملدك الحن فنحشرون والهاائها الشبيع السلام وأترجب لهم والطلب أب بحراثوم بالمور المعلم على مايدية اقتلوه دعواله عاران ورو سلام الأشاء وسعع ساحا طلان هيم ڪهد يہ طرانه شواد

الــلام عليكم با أحمر .. (فيكور السي غني المارة) البلام عليكم يا أيض .. (فيكرر العبي

من العارة)

السلام عليكم يا ترقان .. (فكرر السي عس السارة)

سورة الانصراف فارا النبي الشبخ من عمله ووقف على

ويأحد في سرد عدة أسهاه عربية تو سأك

عهدا يحيك بأنها أنهاه ماوك الحرب الدين

ملك العاد طارش والحكم يوناس

أيديهم ثم يحبثهم بالقهوة فبشريوتهاء يطلب متهم

الشيخ أن يدعوا رئيسهم ملك العاراء حقا الأ

كان الأمر للعرفة شيء مسروق أومكان شخص

مال . أما ادا كان هناك مريض والطاوب معرقة

داله ودواته فأن الشيح يطلب حنور طبيب

الجن الأكبر (الحكمريوناس) . وكلا الاثنين

(طارش) و (يوناس) عصران على عمل الا

إداكانا في دعوة أحرى فالشيخ حيثاك أن

منظر أو يؤجل المسل الى وقت اخر

الاحتدلال على السارق

والكتف عن الريض

بــؤله عن ـــارق النقود أو الحواهر مثلاً

وسرعان مايحتني طارش ويعود ومعه السارق

فبراء الصي ويعرفه من شكله فبدل عليه.

وأكثر من هدا أن (طارش) ملك العار

بأمر السارق شمثيل دور السرقة خيرى السي

في السحال كيف سرق اللص الاشياء وكيف

غرج بها وأين حباها ، كاأنه في السينا ينظر

الى الستار القشى الذي تعرمن عليسه المعوو

التحركة وكذلك الحال في مسألة الريش فأن

اللبكم (يوناس) يحتمر في الفجال ومصه

الشمس للربض فيكشف عليه ويشير بأصبعه

على موسم للرض تم يكت الدواء على لوح يقرأه

الطمل ال كان يعرف القراءة والكتابة ، ومعطر

الأدوية هي من أسناف العطارة النابية

فاو حشر طارش فان الشيخ يكلف الماثم

(ويموس الله عليه في الولية والحروف ا)

وحد أن يأكل ماوك الجن ويعسل لهم

لبوا مقوته

ما يربد الوقوف عليمه فانه يطلب من ماوك الحن الانسراف بملام ، بعد أن يشيمهم سارات التكر . راحياً مهم أن يلوا دعوته بسرعة إذا دعام في الرأت القبلة ، ولا مد عد الانصراق أن يقرأ الشيخ سورة (أذا وأر س الارشى رازالها) لماية قوله تمالى (أشتامًا) مكر رها ثلاث مرات . وإلا حصل ما لا تحمد

هداهو ملخس الدرس الأول الذي كليته على بد الشيم عبد العطيم وقد أردت أن أخدع سنى وأطنق المزخل المنل فحت وعشفت قلا معربت ولا جن . ولا ماوك ولا وأنبة وسبحان وأهب النقون ومقنتم الأزراق



البوليس الكبرة كانا في شه حوى من شدة

الكر وثورة الساء وماكادا يدخلان النسم حتى أنظم عزب عد الخالق على وحهه ومست

مستًا طويلاً واستعرق في سان عميق وفد

أما محد الحلج فأنه علا القدم صياحة وكان

سوته يلملم كالرعد وهو يصرخ فاتازً : "،

الحاج . . اسألوا عني عجد بلشا عمود والمحلس

بأشا والعرابل باشاء ، لو كان عندي صعة كت

خليت لكم النسم خالة . . لكن آه . . الرس

ومدأن هدأت تورتينا وحرو لما المبر

اللارم غلها رجال الاساف الى النصر العيني

المخبأ الامين

ماقت الحياة عامل يشتغل في يور سب

فلم يجد عبر السرقة عملا سيلا متوفراً . ومالث

آن دخل حانوث ساعانی بدعی سعید شوقی

وسلب بحض ما وصلت البه يداد من الساعات

ومن ينها ساعة مميرة مرصمة محملون تُحسة .

· كه لم يهماً يسرقته طويلا وقمض عليه قمل

أن بتصرف في عيمته ، وفقته البوليس فعثر

- الم يمامع في اعادة ما سرق والكنه احتفظ

وأمره البوليس فتيع يده ولكنه امتنه

بتاتا فحاولوا فتم يعما فسرا فلم ترطمه أن يبراء

منه هده الساعة العالبه أبدأ ونظر حوله باحثًا

عن منه آ أمين مجني فيه الساعة فنم بحد آمي من

وقي مثل للح النصر القدي الساعة الى الله

وكات النبعة أنه لم ينقل الى السجن بل

هلالل الستش ليق بهتمت الراقة سيطعظ

ذيول فاجعة

عرب البراؤرة

المرأة سوية التي كانت تصله سها صلة آثمة وقال

المراء وشربا مبواره البشلة والفاتل وقد اعترف سيد سيد الحلاري بأنه قتل

كراه في عدد سابق غاصل فاجعه درات

والتلميا وهو يقول : لا لي ولا لنكي ! ؛

ساته ال∟عة أ

بالساعة الثبثة وأطبق بدء اليسرى عليها

على المسروقات كلهاممه

يكسر نفس الرحالة ١٠١٠

ليرتاحا من عناه المركة 11



تحد الحاج شارسًا من اللهم الى مسلمتين تصر ١٠ ي - عزف عبد الحالى مطروساً في قسم الاويكية بعد ولد مرقت ملايسه



أثهاء المركة ومداتشرج بالمعاء

معركة دموية:شقيان يلقيان الفزع في حي بأكمله

يصيبان مائة شخص تقريباً بإصابات مختلفة ويجرد عليها ثلاثون جندياً

فيعصر يوم الاتنبي ، إ مارس سنة ، ١٩٣٠ حرجت مصر باسرها تستقبل سيف مصر البعلية علالة ملك الشبيك ومحتمل به وسحت من الاقسام أكثر قوات البوليس لتعافظ على البطاء في الطريق الذي بحتازه الموك

وفي تلك الساعة أراد شابان من الصحية أن محتملا أيضاً من اليماريقشهما الحاصة، وأحدها ندعى عجد الحاج والآخر عرب عسد الحالق وكل منها في الخامسة والعشرين من عمر دعر سأ

واحدامكان جيفظي بعابة حمرا في بدراء الخاريدارة المرعة من شارع كلوات الات وحسا حسنا بأكؤوس لخراساها وكال منعيا نتحر بانه أعظم شأنًا وأكبر سلطة من ملوك

ولعت الخر وأسيما واردادا أقراطا في شربهما حق بلغ مهما السكر أقصى مسداد. وتناقشا في أمرهما وساءهما ال مصركلها تخرج للاحتمال مقدم ملك الدنديك ولا يحتفل أحد ورحى الازكية عقدمعا وراحا يسخطان على سأكن هذا الحن ويوصانهم بكل نفيعة . ثم راق لهاأن يتروا هذا الحي وبحطا دكاكيه ويمكلا تكل سكانه

وتسلع كل معها بكرسي غليظ وخرجامن الخارة وراسا يصرمان كل من يقابلها في رأسه وبطبحان الكرسين بميناً ويساراً . وقد امتلاً الباس مجا فرعاً ورعباً . .

وتحطمت الكراسي عملكل منعاعما علبظة وتنارب تورتهما وأصحا كالوحدين الهائحين بممال في كل من نقابلهما صرباً ولطاأ وتكسران الحوانيت والخارق وها يصماله

وما لمث أن أغلب ألحى بالكمله وفرالتاس س كل مكان واشد المرع وقد تباقل الماروب

أتناه هدم المحمة الفحائية وهولوا فيها ماشاء لم النهويل فكان من يهرب وهو يقطر دماه يصبح وينادي بان مثات من الفنوات الاشرار يدبحون الناس في الطريق .. وان الفتنة قامت وليس من محمدها

وأحد التقيان يطار دان الباس والباس تعر مهما عق قضا على شحص بدعى محد مصطلى الرشيدي عمره ووصة وهو طباع عند عدد ال ابو بگرماغیزه مهوی عجد الحاج علی و آسه سساً عليظة مرقت جهنه واستنزفت دماءه واسقطمه

وراد أعتداؤهما وأصيب ما يقرب من ماثة شحص باصابات مختلفة والسرع أراعة حنود من التوليس القمى على الشقيس والكنهم لم يستطيعوا الاقتراب منهما طمشحدوا بالقمم

وأوفد القيم حسري للماوس وسيارش وممهما قوة كبيرة من النوليس فدارت بين الفريقين معركة دمويه انتهث نتظب البوليس على الاثنين عد أن أعاط مكل وأحد سهما حمله عشر حديا

ولم يستسلم الشقيال الاحد أن موقت ملابسهما وأتحنأ بالحراح وسالت اللساءهن حبديهما فتقلا الى التوليس واستصفى رسال الاساق لاستاق المبايين بالملاح

ولما وصل الشمان عي القسم عمر و سعل عموم

حد الرب والآجر احمد حمه المتركامه لإ قتلها وقد دفع لكل مهما تسعة جيهان أجرا المساعدته في حنق المرأة وددنها وثنت ال التعقبق الأحاد الرب المترى المعر والإص الذي بن به قبر القتبلة في الحدار عن أحه التحار وشهداتك التاحر بدلك

وقد قبض البوليس على الاس و و٠٠ سحن رهن التحقيق . وعهد العموس 🤄 أي توليس طبس القمر على محود الجلاوي نفيق القاتل ، محود السيد الحلاوي ^{عه ،} وفد آسکر لاء ياسر دع ما س ا الجايه ولكن الأخ ما لث أن أم 🚾 سيد علاوي مسرفي له بأنه حق " عباعدة العبديين وروج الفتية الني الباء مصممة على الأسكار

وقد عثر النوليس في مرحاض موم تم خمال الشنيلة أحدد الزوج عد شميم ٢٠٠٠ يين قتلتها واستيلاء كل وأسيد على علمه أ العام في الرحاص لكيت للممالاوي- ^{المه} اعترف مهذه الواقعة _ بأنه لا يتعد الاستا على مالحًا وأنما يريد الحلاص من عارها وهكدا انتهى التطبق ووجهت الم الى التهمان الارسه

فواجع السيارات

علاولي في سارة حمرة ساحه النعية

الله علم وفي أحا فصمه وال أب أبه أ ولك ته النب فرسب " مد كام "

أنو مصطلى وكان يقودها في حاوان ومعامد الصغير وفي اثناء الطريق حلول الاعمران ا فليه فالألت على حيها وماث على الأثر أله لَمْ الأَمْمُ اللَّهُ الدَّامِينِ عُرُوحٍ بِهِ * *



ي اعتب عدا يونيه الم عوال المد

----و مصطبی ای اقد ل لحوار عائلته على الاثر



وقت و الاسوعين الماسين فلسطان فواحع المارات وحاوان اتهت أولام در حسان " به روح فق في مقتل عسر ودى الفارى وهي هده المصحة مور في الجاري

التابيح مرامي وكالبافي ليرمها فوالملاء he at make you to the he was وأسيه في بياره يجل برجوم أحد

طبيب يبعث من قىرە!

هم الدكيو الوالس حدار م كه قبيات الدام عكم الحارب المهمة أن أوج المالمة م هما من قدير بالمعارض الأحراب في عدم

ورجع اربح هذمالتمة الى يوم - ج اكتوبر من ١٩٣٦ سيت ادعى الطيب ﴿ الريف ﴾ المحياعا الأبيري عجبر بألمه بعساراي الإسماء عنة ١٩٢٦ واوتك رو و حوار معر (باسورت) من القملية * * فِي ْ سِي أَمَامًا ﴿ الْمُبْشِلَةِ ﴾، الْأَعْمَرُ حَشَّى الشمار ويدين كله وألجرجني ووأبدلها مكلمة مال و المال بن الله كاني (دكتور) 🗀 🦠 ويبيعنا الجواز اليصنحة المحة ووروجستمر سهوجه أباد والاكتورة المرادي والمافقة عودة فدا رفيا الأدومهما إجارة الطب والمعني أوراق محكامها وورقه العكرية عالحبش النركي الله في الحصر بأنه هو الدَّكت راو مس اري كنيب ووقع به لام م المم المائه المنطقة حواز السعو الذي أشويا الله المنطقة والمنطقة المنطقة المنطق الله الم أيماً طلاً الى بملحة المحة أثبه الدلسوسأ عيهولين سرقوا عافظة تقوده م القعة التي وكرها في الوليس، وختم

طلبه بأعادة البرخيص الذي ادمى صدوره من المسلحة اليه رقم ۵۹۷ - ۶۹ و قست مصلحة المنجة عد تقديم هيدا

الطلب ، و اللف الحاص طام هذا الطبيد ، ويتين لما أجا رحت في ٢٩ بولوسة ٢٠ ١٩ بالمس حور ح كشيان، كا اتشح له الالليب مراجره المستم المسابق ٢٠ ١٩ بالكن سب به يويه به ٢٠ ١٩ بالكن سب به يويه به ٢٠ ١٩ بالكن سب به يوليه به يوليو سمة ٢٠ ١٩ والترثين سنة ، وقد جا وي الصحيفة رقم ٢٨ من الشرة أولد جا وي الصحيفة رقم ٢٨ من الشرة أولد با وي الصحيفة رقم ٢٨ من الشرة أولد با وي الصحيفة المراجزة المحلمة مسلمة المراجزة المراجز

المعید لدون از منص فرزا به لس رمیلی ارجوم، بی هو شعین آخر،

وثنت كذلك من لحس خير الخطوط كان د صعب عادرته في حور احد ليست أمالية ، وليست محط كانت الجوار . . وأحيراً كان جزاء الطبيب الحكم عليه

بالسعن تالات سوات مع الشمل



محاولات القرار من معتقل بلبيس ـ حادثنا انتحار وقتل غامضتان

ظل الاستاذ جميل قودم معتلا ملكيا في بليس وطبو بوليس نعو ثالث سنوات في خلال الحرب السلمى ، وقد اثارت المقالات التي نشرناها تباعا لسفى المنتقلين المساسيين ذكرياته عن ايام الاعتقال فأراد ان يتحص قرا ، «الدنبا المصورة» بشيء شامها تراه منشورا طي هذه الصفحة

کان في معتقل بليس في سه ١٩١٧ محو خماية سجين ساسي من معه من دس بن وعراقيس وأنراك . وكان العرب أكثر الاسرى تفكيراً في الفرار سنب معرقهم بأطرافي اللا، ولذة أدبها ، به ندع و ملادم

وهد وصت خدته ليها به ديسمبر سه جهور قر هيا أربة من العرب، مفحسا الهم رآوا أن يتوموا بالحفر والتقيب في ارش ستن بيني رغه مهم في إحداث عق بحرجهم الهاور ، لاسلا الثالكة وكان س البتار عتر مهجور لانفسله عن سور للمتعل سوی شارع عرضه نحو منزین ا فدخاوم بالا وأحذوا عمرون في أرشه الفرية من الاسلاك الشائكة . وأنما خروا في السير لئلا تقع عليهم عين فضد عليم خطتهم . وهكدا دأبوا على المعر وواماوا ألتقب خنية تجدوح الطلام ووراء ستار الليل وكالوا يستمينون على الحمر لمللامق وأعطية الراجل ا وقد سأعدثهم طسعة الارص الرمليسة وماارالوا حتى أمتد النعق الحي الى خارح الاسلاك عدمتله أرجة . وسترم الظلام عباروا بالفرار حتى صاروا في مأمن من خطر الملاق النار . أما خاصبهم هز يجد الى اللحاق بهم سبيلاً . والطاهر أن المارس تقط بعد أن حال هؤلاء الارسة حدود المنتقل . فأخذ يطلق الرصاص بدون توانٌّ. وإذ ذاك اشتد حوف السحين الحامس وساورته المخاوف صاد أدراحه الى المتقل

وبعد أن أحريث عملة (البوقله) مدى ساعتين كامتين قبل النحر وعن وقوف معرصون للبرد الفارس اضح فراد الأرحة شوهد على ملايه آثار التراب عا فل على شوهد على ملايه آثار التراب عا دل على عن الاجراءات القديدة التي اغتنت معه للاقرار عمن اشركوا في هدما السل عن أيتيسر لم الفرار طانه أصر على الكتان ولم بصرح والم أحد عن رفاته وشدت السلطة بعرج ولم أحد عن رفاته وشدت السلطة بعد الحراس حد الحراسة وزادت في عدد الحراس

نی ۸ فیرابرسنة ۱۹۱۸

استطاع البوم عربيان الدرار من المنقل منوسطين الاسلاك الشاكة وجلا منوسطها منعداً غدا منه الى الحلاج وتمكنا من الهروب ليلا منوعلين في المحراء المترامية الحدود وقد أحس الحراس عفا الامر ولكن بعد قوات الوقساة لاحظ أحدم تحدداً واتساعا

بين الاسلاك الشائكة فآخذ في الحسال بعنع

مفارته ويطلق الرصاص في حكون اللبل

الممبق على عبر حدوى و لا فائدة ادكال الأسير ال قد و به وجه هي تسر الده الله ما اللي عمد المحاف كشف من أعمل به

ومن التدخي تعاد حدد حدد الدرات و مدد حدد الدرات و مدر كان منهد و حده واحدوا بشدوون في الحراسة كل التشديد لي الأسلال بشدويا الى خيها ويساعمون في والدوا المحة لسبط الأميران فتوا السون والارساد في كل مكان وما راوا بجدون في مكوا من صط أحدها

. . .

- هلپوپولېس فی ۲۱ پولپو ۱۹۱۸

اتحر في عجر اليوم أسير تركي تخلصاً من حياة الاسر الفاسية وشطف العيش والمعد عن الناس والاسراد في هدا المكان القمي العبد . هدق صد في عرفة الحلافة حداً أن ترك ورقه يقول فيها أنه هو الذي شق عدمتى لا يؤحد عدم مجررة شحله .

وقد تراكض الاسرى في سلح اليوم عدد ساعهم ما هذا الانتخار فوحدوا ذلك الحمدي المسكين مملقاً في الفضاء وقد انطفاً سراج حاله وانتقل الى حوف العدم . فيام الله عام ودف الحوف وتجسمت الاوهام وتوسع الما حسم عبال الشكم

نی ۲۸ بنار ۱۹۱۹

وجد هذا الصاح أحسد أسرى الحرب اليو فاتين مقتولا بطمة سكين في هله فأثبت التخيق على أن القائل الما أقدم على ملتة ومالاً المحرف ما كان علمت هذا البوافي المسكين من مال ، عظاف من كان أدبه ثيء مه . ولا من معرفة القاتل بالرعم من الرسائل المسكية المربطانية لمتشكن الي بذلتها في سبيل اظهاره . فأعادوا ما كانو عدد الحادثة قاربهم دعراً حقى ظل أكثرنا عدد الحادثة قاربهم دعراً حقى ظل أكثرنا يطوي لبله ساهراً خاتها منشكر بقور الشاعر بطوي لبله ساهراً خاتها منشكراً بقور الشاعر الما اللها طال فيك القرار

بعابدرار على توفيت أم توفي الهار

واليوناني للقنول شاب في مقتل عمره كان ترجمانًا صمة عبر رحمية مين أسرى الحرب رفاقه

ويما پؤسم له أن امر الادراج عنه هاه بعد حادثة ثناء باليم قلائل ' ظمر ج من التمثل حده هامدة '

الانكنسرية جميل قردم



ا استل می دو تامد ولایشام وقت اشتی یه در صاب با در و جعب وشر می در ت در صدیقاتی ماعصیه مناح مکات استی ا

مهمود والمسدوع - انشرك الحصرية الديطانة أملات ١٩٩٣ شارع سمال بالتا بمصر وع الأسكندرة في ١١٠ سارع بعد رعد ل سا

انقاص الوزن

الادنا الاد معظم حوها حاو يعمافيها النادن الكثيرالشجر من هواق يتصبب منه طوال بومه ومن شجم يكم المسبية ، دال الم الم والدمني ثب ولفت أنطار الناس السه و دا سال سری سنو علی د کرها المام وطريقة الفاس الورن ملادتا صمة الكثرة حيراتها واعتبادنا كثره الأكل ووقرة (المراج) لم حبل الصري عليمه من النكرم والكيلي لا أرى ذلك صماً على غاول 👢 د 🔍 بعمل وزئه مق اقرنت فوة الارادة فبرعه

أسباب السمى

السمن إما ورائي وهو نادر وإما مكتسب وهو الشائع بين الناس ، وعليه يحب علينا على الاستاب الرئيسية التي ينجم عشها الداء الورائي ريادة مرهمه تنتج الأمراض وتصحم الاحشاء وتورث المحق وتحمل الألمان بطيء الحركة كسولاً إلا ما ندر مستحاً لما يطلق عليه العامة من أنه (رحمة).

ال اكبر سيف يورث السمن هو كثر. أكل الشويات والحلوى والدهن وشرب الماء على الأكل وعدم الحركة والجاوس للمل وأماك وى ب يا جاء بنشأن شحات بسيحاوس (الشئت) وقصاء توارم مارلهن بالنبان فقط (تأمر فطاع)

وبيها وي الفرايات عرجن الي الأسواق يكترين لوازم ساز لهن وي دلك ما هو مطاوب من رياضة ومن اقتصاد في الوقت والمال . مرى سيداتنا لا يمكنهن الحروج أو الحركة فان المايد عاك خفعة مزلها وأولادها بل وعسها أحاً فشكلف الحادم بكل شيء

تعود الى السرات

وو به دی صحه ماینه و وس أحامهن بأداء أالدوه ومهاوات في مساعده عدي و ولاره ي يه و فيه ه حي ير حرجو فعال الله المراجع والما عاليه عمل على عبد يا و الله الم الا ال

الدكتور عبدالله لوقا

احصامي لأمراش السالك البولية والذاء والأعماء التاسلية عاد من ياريس لعيادته عند الزعارس هــلــد الامراض في أكبر مــتثمياتها

للرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيوني

وووالج ثرأيتا أحبابهن مفتولة تشدله ولرحت الي عبها حدوراعها من فملها رامنية مرسبة فما اكلت هشم ولمساتراكم الدهن والثجم فيحسمها فيورثها السمة الفرطة

الضحة والعيه

ان أعمال المبارل تبكن بل وتزيد عن كالسامة يعنيه يومية للسيفات ولجار سيفاه ٠٠٠ و ١٠٠ وين أولادها الاكاترهرة ليامة الطل شابة فتية الى ما مد الستين

السمى فى الرحال

سود الى شاتا ورجال أعمالنا ، بجدم وحلهم موظفوات بالحكومة أو بالشركات يفصون يومهم كالآتي : ـــ

الإنتاطور فول وينس ومربه وربعة

ې د سطت و کا کاو و قهو ټوشاي و بسطه من ساعة وصوله لمكتبه الى أن محرس

سرغفاء حيد قوامه اللحبروالأور والحبر

ں ہے۔عشاء حید قوامہ الحاوی واللهلمیہ واليص واللحم وحلاقه

هـ يدهب الى عمله وأكبًا و غر جائدُوعة راكا ويعود كدلك وينام الى الصباح وهكدا ومن ذلك حم أننا جلما على فضاً، عمر با لدوي أي رياضة الذبية من أي نواع حق ولا ا الشي السيط ومن كل ما تقدم أمسج سبب السمن والافراط فيه شائلًا ملادنا أكثر من کاریں اللہ دانے ہاکستانی جان ہائی الملل والأمراص ؛ يُعَكُّ أن تتقيها شظم الميشه وشطيم المذاء واداكنا عن يحسلون شحماكثيرا صلنا أن يكون اكثر اعتباه وتفكيراً في كِعِية التعلمي ممكا سمين بعد

مأياب على السمين عب على حال الأحسام البيسودوا الحروم الى عملهم مدون افطار الا فنجاناً واحداً من

لماء الساحن أو اليمسون الهلي بالسكر الحقيف وعليم أن يقصدوا الى عال أعمالهم مشاة الا ركانًا والماكات الثقة سيدة طيكروا في لحروح من الببت صاحاً وليبدأوا عِشي ثلث السافة وركوب الناتي لندة الاستوعين الاولين تم ترداد المسافة مقدار الجس كل اسبوعين وكدل الشي سريعاً نقدر الكانهم وال حافوا البرد فليلسوا المأطف والثني من طبعه رياشه علب العبء وتعس البدن وتظم سركم القلب والساعد السعم على المصم واشجم البدن على الدويان . . . ولبحد واحال وحوده باعظم شرب الثاي والنهوة وللتلحاث الشديدة وكميات الله التي يصر نومها مدون أكل لاتضره أبدأ بل تساعدم على التخلص على عا تحويه الأمشاء مي القصلات والشجم والسوم . فليشربوا من الله في عال أعمالهم ما يشاءون

وجد فراعهم من أعمالهم لا بأس من ركوبهم الى مناولهم خنف الطريق كل يوم حق إذا وصاوا إلى صارلهم وجاء موعد الفداء عليهم أن يتحسوا الاطمعة التي تزيد في وزن الحسم وشعمه . وهي كما حاء في كلام الاسناد الرياضي الأعظم و ملك عدل و :

ولا بأس جبرت اللمو بالة أو ما شاكلها .

الزلمة ، الشورية بأنواعها ، الارز . للكارونة ، الطاطس ، القوق ، الصفس ياض البيني ، اللوية ، العاصولية ، الاصل للطبوخ ، الوز - النظبيع ، الشيام ، العبش القمع للحول القبور حديدا ء

سوف يقول القارى، (السمان) إذن علدا بن لي وهل أصوم الدهر وأموت سوعًا؟ وطوق له ... أبدًا

عندنا جميم أتواع الحمروات مطبوحه باللحم وجبيع أتواع القواكه مطبوحةوطازحه

while a grant and a a se se se se a com حرماناً من الأكل إنهو الاحرال أفه حرف من حدم دري يماني من عمله ما عبايل من الحياة ومن تكاليف الحياة و لكن كا صعا

وعرها كالابدحل تحب جعير وجرات

الايكون (رحمه) رعلبه ألا شرب مطلقًا على ١٦٠ ويعتاد دلك فان عطش فليشرب ما تمم 🐣 الماء نقط ولا يغرب السكر المساعي و ٣٠٠ منه من حاوى أو شبطة أو قطير أو⁴⁴ أو غيره . وجد الأكل لا يسم السمين ألى؟ مطلقاً بل يستربح فقط علىكر سياعتبادي * أ كال كثير الشعم علا حاج عليه أن يحرم همت فلح من الماء الحار بعدد الأكل الله ملك وأحة ويقع كير له . وليحرج الى الملاه قرب البروب مشيأ على الانسدام مع مهيز يقطع معه الطريق الذي يحب أن يكونَ للو¹⁸ ولا بأس أن يعود الى سنزله راكاً. لأمه عشاه حديقًا حداً ما استطاع معداً عن 📆

ملاحظة _ بحب أن تمه اسواب ا اليها . وهي أن شرب لله الكثير لا صود " dad in the King of يشرب فليشرب إما قبل الأكل بساعة أو م الاكل بساعتين وحيداك يكون المشم 🌄 تقريباً ولا ضرر من الشرب بعد ملك 🧖 خددها الطش

وعددلك بجب عليه أن محرج 😨 ونتحب الحاوس في المهاوي والنواء • •

محتم معالما عدا بالمودة الى الرياسة والحس عليها مل والاكتار منها و ٢٠٠ التبىء الكثير وسفرد للتعربات أبوالاً عدة ديل فيها القراء ما يعجم لا ت ويعود عليهم بالصحة وحفظ الصاب معاجم السبر ، والسدعن الامراس وزك النا والسبي وكثبر الشعم أحوج ما بكون ف would be an of a من شعم . وما عنوي حسمه من عوم ^{در ا} اللواق ، ، ، يا

المنوان التلفراقي: بتلسولاد

أعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قر وشصاغ

يشارع عابدين تحرة 60 بهدان الاويرا بمصر الكشف على النظر مجاناً غلت نظر مستخدى آلحكومة والطلبة بأن كشفيا كماز النجاح التنام فيالشومسيون الطبي

الحموث سامى سالتيل

للديز الحلوابي

شارع طاهر (ميدان الاوبرا) تليمون : ٢٥١٥ بستان

الحصامي في عمل الحاويات الشرقية والأوربية ، مستمد لتقديم أحل خدمة في خملات الاتراح والولائم سواءكان فيمنازل زبائه الكرام أوافي صانون بلديز الفسيحة وحداهها الغشاء ، واردان متواطة من جميع أصناف الشكولاتة واللسي والعواكم للسكر. من أعظ مارك أوريا

مجرعة فاخرة ستوعة من علب المليس لادم حللات الطهور والافراح

للمفرعلي بواخر بوستة «الشرقية» P. & O. وارش أماه (الهند الانجليزية) و شركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: كانو ودولارنی وشركاهم

القاهرة: شارع كامل عرة ١٥

تليفون: ٤٩٠١ مدينة

الاسكندرية: شارع سنترال غرة ٧

الأعلان التجدد استمرار هو الوحيد الذي مجلب الزباش

الرجل الذي سرق تحف الملك جورج الخامس

أجرأ وأعظم لصوص انجلترا عمره ٨٠ سنة

[قامة بالرنيا المصورة]

يعد حون هنري الدوند أعظم الهوس أفترا تأناً وأكثره مهارة وهو يعرف ادى المكلد يارد _ ادارة اليوليس المحري _ باسم الرجل دى الوحد الحالم ، لا المكلد برده أقرب الناس اليه . وقد بدأ علا المرقة وعارسها وهو في الثالثة من عمره فه من وقة الملكر وغرانه الوسائل الني بلحا فه من وقة الملكر الوحدة والوفار حق اليا ، ولحل أحب الطرق اليه وآمها في الوقت خده هو طهوره عظير الوحاحة والوفار حق حدم ، يا من من عمره ، والشيد البرعاء أن يعو في مظهر النظمة خصوصاً من المورد ، وقر منظهر النظمة خصوصاً عن التيان من عمره ، والشيد الرواحة والوفار عن التيان من عمره ، والشيد الوقت المتالية والرواحة والوفار عن التيان من عمره ، والشيد الوقات التيان من عمره ، والشيد

ا سني ۽ واس

کف ۱۰۰۰ لی دید. و باسبور وائیر الموادث التي تذکر لحون هري * ند دحوله قسر وندسور وسرقته أشباه * ساسة عملاله الملك حورج مسه ، وفي الله من أي لس آح

الله في سنة ١٩٣٩ ، ومعروف الله ، و سني ١٠٠٠ على ١٥ ه الله الأمناء والراقبون والحقم ومحمال اليقة الم والمال يحق اللاسان أن بحم الافاق اللمن وينساط كيف استظام أن المحمل الداتي التاريجي وسرق معن علم التحر رغم كل ذلك حق وصل الحد التحر الثاني التاريجي وسرق معن عثاء

ولا شك ان صدوبه قال التي تعلى الى مد الاقدام مع الاسلة عي التي أغرب ادعو قد بالاقدام الموسعة المربعة عي يد ما المسوس الأواثل وقد مكنه من تعينها معرفه ولا كان محوع - حتى ولا كان محوط الشم تشيع وقد اعتاد موطعو المصر الملكي أن يجسوا حرف وأما كل في القصر حرم عليهم بصحابا المدينة بمحابا المدينة ال

وفل هده النظرية اربدي التمويد أحسى تأه الرحمة الفاسرة وولج أنواب القصر في طوب لا أثر عها يحوب او اصدرات لركان رابدان على المتدر من والريم كل يوم فطيعي إلى يؤحد الحراب تطيع والريم واليمي إلى يؤحد الحراب تطيع والريموة بدخل إلى حث - ما

. رأي ندخل مهم أو اعتراض - وكدك مثى حي وصل الى رج اللك هنري التساني حيث أيقن انه بجد تحما تمية وأشباء قيمة وقد أتحته هاك علة سحاير دهية لجلالة

الملك فأخذها وأخسة معها أشياء أخرى بمسا حف حمله وعلائمته وعلاً مها حيومه

كيف شيط 1

غير انه بينا كات لا بزال بختار أشياء غية أحرى ليسرقها صادمه خلام المائدة اللسكية وهو رحــل شيح يعرف كل فرد من أفراد الأسرة لللكية كايعرف السيوف العظاء الذين بترددون علمة على اللعمر ، فلما أبصر الدوند لمُ تمرًد وجاهته بِل تأكَّد لأول وهبلة اله شعمين أسمي جاء لأمر مريب . وكان العوند مُهِمَكُا فِي مُحَلَّمُ فَلِمْ بِرَ الْحَادِمِ . فِي الحَالُ أُسْرِعَ الى عرفة السير حول هاجوري ولمير وأحبره وجود شص غريب في البرج. ها، المير ولمير دون اعظاء وباعث العوند وأمسكه من قفامه وهما لم يسم ادمو عد إلا أن عد يده جلة المحابر الدهية التي سرقها مؤملا أن يترك حرًا عد أن ملم التيء المعروق ولكن وعارشال القصراء المراجعت حق الم اللس إلى رجال التوليس ، ومَّا اقتيد إلى ضم الوليس أحرجت السروقات مت حيوبه ورحمت أشياء فات قبمة عالية

وقد قال ادموند في التخيق: « ما أدري مادا أعراي جد الممل واعما وحدث أماي أنواماً معتوحة فدخك: ! ،

الفرار من السجن

عبر ان ادموند انهر هده العرصة الساخة وأعمل ملعقة كان قد حياها في قبل الساب فعيده كانت له مقدم عبية على قتح الإبواب بأقل الوسائل . ثم على الى حوش السحن وحرح من باء ولم نثلث أحد من الحراس في ان مدال لم يستطع الدوليس أن يتبسى عليه لايه لا يمكه أن يترس شجسته ...

براهته في النكر . واعماً علم من التحريات التي قام بها ان ادموند حد أن حرج من السحن ركب سيارة امنيوس كانت مارة هالله حتىاده وصلت الى ميدان مزدحم بزل مها وصباع وسط الجمهور

سرقة في دار توبيا

ومل حوادثه المشهورة أيمةً مرقع حلي الادي كرو وجواهرها القية . وقد استعمل في هذه المثارثة حس البساطة والهدوه الذي استعملهما في السرقة من قصر والهممور . وكان إد ذاك يسمى نفسه وحيسى دوحان، وتحث هذا الاسم كات و اسكتانه بارد ، شعث عنه

وكان السير حود فري والادي برع قد دموا السياحة شائمة في ه دار ويبا ه بشه كاوس دموا البيا عدداً من العظاء رجالاً وسيمات ظهر دال الاحراث اللادي كرو الثرية همد ظهر داك البوم دهب حول عدي المدود في شابه الرحمية الماحرة الى الدار التي فها الحملة أم نزل الى الحديثة وفها صادبته اللادي - م من نظر حق تسأله على محسم من عدا ما مدأه حدث قالاً على محسم من عدا ما مدأه حدث قالاً على محسم من عدا من عدا من حوا دري فها المحدود المدود الم

فأحابته اللادي بيرغم بإن السير حوداري وقاعة الاستقبال مع صوفه وم حد من المرافع عمو هذا الرحل الوحيه الذي لاتعرفه . فشكرها ودس الدائر ليحرج من بأب آخر ،

ولكن بيد صف ساعة من داك افتدت وصعة اللادي كرو حلي سيدتها وحواهرها هم عدها وكانت كبية القيمة وهي عبارة عن الني عمر خاها من الماس ودبابس قيمة المسدو وأساور من الماس واللاتين وعقد مراللاك، ولا شك ان ادموند سين قايلته اللادي يرج والمديقة ، كانت حيوم مثاقة تلك الاشاء ..

الزوغان » . . والملك رص أي ترضية
 وأشم أن لا بجلس في الفهوة التي بتناطأ
 مبيانها في احبار طلبات الزبائن . "

لم يمرصه أبدأ

أن يحلس تليلا حتى يحضر له ما يريد ولكنه لم يدر ان كل الذي يريده هو

والدهش ان هذا الرحل الذي يأكل الترطيع والأحدية و « اللغ ه و هذا عملاًى الترطيع والأحدية و « اللغ ه و هذا عملاًى وأمراص الوقود المروقة ؛ « الحكة ، أو الحلة و ولم ورنش الاحدية ، وشرب الدرس والتروك ويأكل الثمانين والحيات والمعارب و ميروب ، هذا الرحل لم يمرص مره واحدة في حياته ولم تحس مدته باي صرو من حراء مظامراته هذه أحداً

رجل باکل الثمامیں ر تبة النقور على مفعة) صاحب القهوة يسترشى عبد العرفز ويعتمر عن سهو السائي عن احضار طبه ، ويرجوه

وظرة الوحيدة التي دهب فيها للي طيب كانت حداً أن حلى هرك الطيار الاعمارية في و أبي صور و حيّا عمر رفاته عن حملها ممه فقد أحي جدها أنه و طع له عرق و هدهب اى عراج عالج له دلك العرق

بحمل غزاده

أمام المصور

وونف أدام الصور المأحد صورته وأدامه و الدورة و أدامه الدورة و الدورة و الدورة و أدامه الدورة و الدورة

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلوها من جمع عارن الادوية والاحراحات اسعر ٧ فروش ملع

محار مصرى في بالأد البارشفة

كيف تهرب البضائع هناك؟ _ جزاء المهربين اذا ضبطهم البوليس

تى ميناد بالمرح

هما البياء الواقع على الحل النحر الاسود هو احد الموانى التي تعودت السفة الذي أعمل فيها الرور عليه في معظم سياحاتها ، وقد ترات البه أكثر من مرة فأهيت بأنظمته وبساطة المبيئة فيه على أنه المرول إليه لمس أمراً هيا فاتر قابة الحمركية فه مالغة أقسى حدود الشده على الرعم من أن المرمى هنساك الا تحيط به الاسوار كا هي الحال في طواقي، المعرية

سكل عنة برسوس مدا مده توسع المدها كنا مدر يتمد ده الدال الالالا يتدوق لمراقبة السعية وعدش ركابها عد برولهم. همشا عدا ما يتخذ من الاحرادات الصحية فن أن ثلق السهينة مواسيها في لليناء فابه نتخر على ركانها أن يعصوا فحماً طماً ميشاً عن اذا وحد أحده هماماً عرض مصد حرم دحول السهينة الكلية

مرق الثهريب

هد و لا رف السينة وم وجولما فقط إلى ميداه و فاطوم ع بل بلت كشك الرقانة أمامها إلى تهار طول مدة وجودها في الياء أحداث أر والساعدين حتى افنا حول أحداث أحداث أحداث أحداث أو دا عا عاقد تدسى هدا من بأن يسحمن الهرب تصريح الرود و الباسبورث ع ويمح من الرول من السعينة طول مدة وجودها في المناء . وأحياناً يسرى هذا الميناه عدر رحوع السفينة الى هدذا الميناه للراء التاليه

فادد الهديب بادل مره

وابق الجيع على هده الفكره شده و واشبوا في الحال الى و كو ترجية ، ور ح كل يعمل مشاط مى احمد كل لأب مهر به داخل الاحقية ، على أني درت طريقة أخرى ورحلت بين أصابع كل هدم من قدفي ساعة واحتطت فلاأمر حتى لا تسكير ، ولبست جورياً انجلزياً سيكا ، نم قد مع رملائي

قلما وصلما لل الكشك بدأ الراقبون جنتونا فل بلحظوا ثبئاً في أول الأمر ولكن لمود المنظ أن أحدا لم صلح حذاه نماماً، فيها كانوا جنتونه وجدوا شبئًا طرزاً من

العوثمة الطرة سلمية راء أقد قاب حداثه ، تتبعوا أمره قادا هو كاللة أ و ح س الجوارب ، وهما ارتمات أو السما وأشر أن

حداثه , فنبوا أمره فادا هو ثلاثة أو م من الجوارب , وهما لوتمدت قراضها وأيقب أن حياتنا قد فشات ، واتنا سحرم من النزول الى البعة . وعاود المراقون فتيشا ودقتوا النحث في الأحدية صفروا في كومها على الساعات أيساً .

ولمأ جاء دوري وآخذوا فيتفتيشي لم يحدوا يتهواالي ما أخفيه بين أصاح قدي . فكنت الوحيد مِن رملائي الذي أطات من طائلة السّاب وم أكد أعمد عن دائرة الجزك حتى أحرجت الساعتين وعرمتهما للبيع فتقدم الي التان من البلاشعة وعرضا على" تشراءها مني فتساومت معهما والتفقيا فلى ثمن أخذته أوراقا مائية ، اثنتان منها صغيرتان وقيمة كل مسهما عملة روبل ... الروبل عملة روسية تداوى عو أربعة قروش تعريبًا _ وثلاثة كبيرة قيمة کل مها ۱۰ روبل. ولکن تیبن لی أحیراً انهما خدعانی ومکر ا بی ۔ إد كانت قيمة كل من الثلاث الورقات الكبيرة رو بل واحداً مع ان شكلها وكر حجمها يوم الراثي وخامة الذا كان يحهل عملة البلاد ، انها كبرة القسة .

ولم تكدري هذه الحادثة ، بل الكي شعرت

بسرود عظيم لأن النين عرفا كيف يخدعان

وقد كت ألخن التي أنا الدي أخستهما

فاولتي أثالية

و، رس فشل رملائي وحرمامهم من سه و ، في البد، عسد مارجت اليم في الساء اتفقت معهم على أن أهرب لحم أشياء شيئاً هناك غير الجوارب والسائل بن وكان بداد تهريها ، في اليوم التالي ارتدت فوق بداد تهريها ، في اليوم التالي ارتدت فوق وبالطبع لا يمام الرقاء في برولي في مظون ابني ارتدي ملايمي الحاصة . ولم أكس مدن ابني ارتدي ملايمي الخاصة . ولم أكس مدن أيضاً ، ونزلت من السية وسرت بسلام

وكان اوقت مساء ، فذهبت إلى بار تمودنا الحارس في ، فرأيت هنائتممادفة عاراً يسل الحارس في منفيتنا ، فأطلت على الاشياء الهربة كي يساعدي على يمها ـ وكان شي اللهة الروسية، فقام في الحال ودار دورة ثم جاءي ومعه أسد الملاشقة ـ وأوعز الي بالقيام قصت ومثيت مع رمين و سبي إلى ان وصل بنا هسما الى مع رمين و سبي إلى ان وصل بنا هسما الى

في درمية الوليس

و بعد ال وحل إحدى عرف عمران جنفث

للانس وقعها لنشق . وبد هو خرما شعرا أن أب البرق بلمج شدُ فشت حي ور لنامه شخص قصر عيف احدر امطرانا وحاولنا اختاه اللابس والباعتين ، ولكن

سعمل هذا المقال مشاهدات طريقة فجار مصرى فى جعض الحوافىء البلتفية وحرادت عرب وتعت الراهبان . ولا مسعنا فى هذا المقام الاأدد تقول الانظر الى حياة البلائف بطرة سطمية دارا فقد خاب عد كثير من سيئاتهم وتصرفاتهم المشكرة

هدا الشخص تفدم الينا يسرعة واحتطمها منا ثم أخرج من حيه مسدساً وتنظر اليا نظرة هادتة تجلت فيها معالي للكر والدهاء وأمرنا أن تمشي أمامه

وحلول زميني الحار أن يصطدم مع رحل الدوليس ولكني أوعزت اليه بألا فائدة من دلك وعليه ان بأتمر بما يقول حن برى ماذا سيم، وقد مثينا معه، أنا وزبيلي والبلشي، حتى اقربا من دائرة الجرك

وها حاول صديق أن برشي رجل البوليس كي يعرج عنا ، فاقترت منه وهرص عليه مباناً من المال مقابل أطلاق سراحنا ، فيطر البه الشرطي نظرة حادة ثم ابتم وقال له : و أنت أولى سهاذا للبلع فرده الى حيك في الحال و ، ثم أضد عه وعشى صلحاً

وكان مع زميلي ملع كيم من القود بروسة جماه من والانا، نبرية وقد برداب حمه ي مكان ١٠ مر مله اليوسي عبد عشه في سم فيأحد مه الا ان قوامين بلاد البلاشفة تحرم على الاسان أن يحمل في حيه أكثر من عشرة روال

فلما أن وصلنا للى الجراز استأدن رميلي وجل الحوليس أن يسمح له غد. . - - . . و يتاح في ذلك . فتوارى صديق ي مكال وضع عبه النقود ثم رحم اليبا ومثى معنا . ولما وصلنا الى مركر الوليس . وهو تام لدائرة

الحرك ، أدخل الشرطي الى المراق المراق الم مكسير على الى المراق وجلى أمام مكسير على المراق على المراق والمات عبر من صندم رديلي مع رحل الموليس وتعدى على شرطي عادى، أد لاحملت ألا فائدة من الشدة مع رجال الوليس والمناق أو والى المناق الم

وقد كان عقاي عدم المرول الى البقة مدة وحود السعة في المناء، وأما زميل مدة وحود السقية وحصد والسقية وحصد السقية وحصد الله إلى الهذا المراد الله على المراد الله على المراد الى الله والمال المالة الى الله على عدم وإله الى الله والمال التالية الى الله على عدم المراد الى الله والمال المالية الى الله على عدم المراد الله المالية والمالية والمحدد المالية والمالية والمحدد المالية والمالية والمحدد المحدد ال

100 tade that

بالسعمي مدنو أجوعشر إرساعةوعرامه كأ

و مد به ، التنقيق قام معارحل النوليد. نصبه وقاديا الى السعية التي معيل فيها ، واله أ اد رميلي أن يسترجع الشور الى أسطاها

ورد رحل البوليس أن يسمع ٢ مه ٠ هـ مرة أحرى ـ فل يقبل هــذا وأمره أ^{١٠٠} الامر والا سامت العاقة . فأرغى وأد وتهور على الشرطي ولكن هذا كان خلماً

س کار یکوری غیر ال سرے تک

ولما وماننا الى الباحرة الشبيما الي وملاك

الهجورين . ولم تتمكن من الرود الى أليه

حتى سافرنا . وهكذا خسرنا مبلعاً كيراً مم

المآل يقرب من العشرة حبهاب وحرمتا مج

الرود والمدةعيان باعلى عاليت و الد -

عولهم يعهرنه

ولمل أغرب ما شاهديه في و باطوم الم الحكومة فم تيتم بوصع مصابيح يختبه الم كيربالية في شوارعها للاضاءة لبلا - ش هذه البهة آهلة بالكان _ ولكن الحكوفة ا منا الأمر عند هسذا الحد بل حيث في الم ساحد عند أو مقمى أو باز اد علمي الا هم للم عليه مصاحاً للاضارة ، وفرسة الح على ويداو ورسعل مسها عقال الا

دلا و ق من من وقد كا عليم مكومة مدادلة واحدة وتحم عليم مسلمة واحدة وتحم عليم مسلم كلا يستلم أحده إلى السرقة أو ارتباله المرائم . حتى إن ألو احد منهم اذا وحد أله عمر مرتاح إلى السكوى في ميزله ، عشه مسلم

أحر و على ياد ما عام الما أما يعارضه أحد في والما الما واو كان من ذوي التلمات والحنار هناك تنخم لها أنتستع المترمس دقيق والعه لويه أسر كلون، الدين ودين كريد ، ي لحيد الله و مأكله . ولقه ف " الفصيوب والم والمؤدر كلها و ما كولايا بندار عدود. ٥-مع كل عائلة الذكرة الله see for a soft أدارها يسار الكارمة " ration dynas The speed of the La o No c al you de Les Les a m days promise govern

and I have no



غرج العدي أو البلا البحوانسري الذي تنحدث منا عن خلاد البلائقة

بوليس ، سكوتلاند يارد » يغلب على أمره ا

سرقة صورة ثمنها .. ١ دولار 🗕 أغرب حوادث سرقات الصور الفية ــصورة برد بجالها السارق الى الشرف والاستقامة

معلىء الأحدا فعادان

الصورة عن حن

الدعوق و ما به

لأنه طن في أول الامر

أن التفي والكمر



سور آن وہ وہی ہے۔ ہے آم یشیر فی بر بر اور اوسا میں مامی فرانے میں این این ایند

الرأم إلا وأمارة عناها من هو ادالحف الحطابة عريب الاساوب مرسلاً من لندل ملم وبرحال لصور القديمة التي أحرحتها المدايران وعيرداك من كل طريف وويدوه والمهلا لموايلا واعدت " و يا على عديا الحليب أي والله م با عن عالمي حييه الهيا وو فالله من المناجب وأنو مهداته من الالباها

> م جو الدافات بياه العنسية ، ه د فیا شهر یامنی د خفت صوره Lucia de poeres por 1 5 m 2 301, 50 , 20 المد المديد الديار والدوافي في الراعها ر الدين سعيد ي سب ، وم مكتب وقة الاحد أن ومل إطارها حاليا الى ا جودفري مِليس ۾ لندن

والأأموع وسال كوتلاءد ياود الي عقيق فشصوروا سبات الأساسر الني وحدت فحالاطار ، وجمعوا بعس للعاومات الأحرى أن الربقة أرع المبورة وحدش الأطأر ، سلة ي د ده سحت سرق ون ، بك م ميحت مه يما يه يجب حدثي العالية

رجال الجمارك الانجليرية

والنريد أنه لما وم السدوق الذي أرسل فيالمنغ بشباش واليم النجف البلجكي العبورة ** ولم يلاحظُ واحد منهم أن الصورة متودة . لأن واجهم كان عصوراً بي البحث الحاكان الصدوق بحتوي على أشياء مخوعة أألأ واقتموا حبنا رأوا الاطار الكبير العالان أراعيم فتوره فديه فركوها

أحاجا أو عثور البوليس التي وروب سرك ، لاكتوس ، علياء لأنه من المحب جداً

أن تعرص في الأسواق أو تباع في بلاد مائيه ، لان قيمتها العالية تعمج السارق ، الذي كور في الغالب من الهو ادالة في يكتفون بالتطلم الهاء أو في حالات أحرى من على صاحبة الصورة الدُّمْيِنْ فِي هُواهَا ، يَكْتَمُونَ بِالْحَاوَةِ الْهِا ومناحاتها سياح مسادي ووات

ا فقد مرفق صورد دوقه دعو لله الد ربشة الفنان التمهر توماس حايديره ولش محتمة سئة أرعة أم عاماً الى أنا وأحاث في أنا و ١٩٨٤ في عرفه إحدى الدر . المعالمات ير ديم محميل دولار ١٠٠ ـ سهمه الى أن يعت في سنة ١٨٧٥ علم ٥٠٠٠٠٠٠٠ برلاراء وهو ملم هائل لا ينتيان به ورداك العهد ، حجيث الناس عن الصوره في كافة

ا د ا دایان وجوا المام أماري و لمان حلمات گله به من الملواء الاهلمان و عاولة للم فيها بالدوة الحيا فدلا في الاب الخيا صورو بالرواقة و الحاؤ على لربياق لالواق ، لا، عملي -قال الماعة

ا فالدفق ۾ في ماه المد الله اللامو و کا ان محمو عليها وبخوها عرامه وعيامه ، دول أن تربياً لاحد الا لأمدقاله القربين وشركائه في سرقاته العالمية

ولكه لا أحل بدنو أحله ، حتى أن إبال سورة مسودته سوء من علام با وقرب مله الشريرة قوة بارد تقلة بالآث أن لما المورة الي بناجها الأمم الحمل في أم وسوي لايه را فأحم الماحات الحيث الذي لرفهانته فالملا عشرال أمركاء ر النجهة النادولة وأوعها حدادلك خلش بالر

و ما ديي بلام بيعه ١٠٠ سورجان الذي لا تزال اللته تحتفظ بها والعوردمن أجعما حرباء لله

الدى حدث ق الأ . ر اعا کال ۱۱ مر المراءة المعة التي متم بها رحال الحارك باديق والمعاوجة وه متني سه . . . 3 . . . علمارق این به حي "سماءو ساء أغرب الماء الله الذي فيماس 43-144 4 3-م رخه جریه فت فصع میان ، سومه ندله شاوره الا زء القودس الاطار وفي اليوم النالي عتى الستر حود فري

لد من اللمكن عادة الصورة, وهي في

أنتوب (بلجكا). أحبار مدهشة على عدثه

وإدا عرضت تقوداً عُنَّا لِعَمَادِمَاتَ فِي الدَائِقِ

م ميل التي تصدر عداً ، وفي حرائد لندن ،

و السوق عصل على سيحة

رساء وهي أعثل اللاكس

مرضاعي الإصامونيسان

أيم المسوءة وطعلها السيح

ق النحث عن اللس أو

فاصوص الدين سرقوا عدم السوره الأبه

الأنت جو بال على الله

جوفاس وهد لامرياس

الى الاعتقاد بأن جاعة من

المنتهان شعا سور الله

المان الكيرم الذين دروا

سرفات اغرى

أكال هبتم التحف النبية

غير ميسورة المودة الى

وقد ولت الأعاث على أن

عدد ۱۹۰۱ فت

وفد برقب سا مها

ولا يزال البوليس عاداً

8 مو تا ازا که من رسم دانتی و تد سرات می اعتبات الوفر ل درین که ۱۹۱۱ لی راید اتبار و آسنت الیه چند مثنی سکید

وكالة الهلال في سوريا اعدد مهم الى مشتركى مجلات الهلال

WHEN MA BE RETURNED IL IN ANTWEEN AND STAR THING FACTS ATT AT T

THEPT !!!

53553

IF YOU BEER HONEY FOR IMPORTATION IN THE CONS. PANY WAIL FORMER WE AND IN PAPERS IN LOMOOR

AT DEAR WHAT A THEFAT

711

الحطاب المريد الذي أرسل الى عن حودفري

ماسد ميود ۾ منسق اللائين ۾ ماه

a source was to all the

معوم بوه بالمي العال الإيطالي

ا في أحد أيام صيف سنة ١٩١١ روعت

يس إد علم أن دلك الكر الفي الأس ب

مال في المه يه المن المواراء " الا

و كنت السم ما مداله النسان في

الوراد أم أعيدت الى حدوم عرام

وقد مرف مدينك أن مدر السرقة هو

ميل عطاني أراد أن يعاقب هرائسا على ما اغتصبه

بالهون من الكنور الفية الأيطالية ، فاسترد

الصورة التي تنتبر أكبر كر عير في أداكم

الحكومة الدرسية ، والتي تعد أعلى وأروع

يعد حدثت البرجة أيال كاني تعص

المهار أأون عالماً من فالحف للواثر أقلى

مرة السراق العال للمداء أأعلم أسراث

الإيطالي الى السوء فالرعها من صراف

والصاه في أوا م روان أنها . و أحد الم

حراب م اللماء و رابعه آب و ل أل

الأعاجا الرهن سياها عي أياحي

عمة تقدر قبتها عليون دولار ، ليس الأمر

الميار أو المحب للثالو . . .

بوساطه تاجر محمد انطالي

مورة في النالم بأسره

ما مويام دهيه لا عن ما كالمن قدم دور ديوقه يقو شاكياته الأرا

YOUNGERS GET CONAT

علن أوارد عبلات للغلال مشتركها الكراد وحيم أتحاه سوريا أنها فصلت المبدع دالجيد الهريسي وكيلها السابق عن وكالة الهلاك في الجُهات التي كان مصداً فيا ، عهي ترجو من حضراتهم عدم اعتباده من الآن صاعداً واعداء من الآن والي مين معور اعلان آخركل معاملة بشأن تسديد الاشتراكات مع الادارة رأماً بعنواتها (بوستة قصر الدوبارة ــ التاهرة ... مسر)

ادارة الهلال

= اناع خان =

إعالوف ، لاق وقت خاصر ولا في سفان

الشاحر مع ميشه والهاء بالمنال مأجه

أمناث ميشات وأوصرته صربا المربعا أوهيند

الذي قادها لل قدم البوليس وهناك طهر سم

ولما قدم الاتنان إلى الهاكمة احتج عامي

ليك بالمبدأ القائل: ﴿ لا عقابِ علا قانون ﴿

٠٠د في دفاعه : وحث أنه لا توحد والقابان

مادة تحرم على الزوج أن يبيع روحته فآني

لا أرى وجهاً لماقنة موكلي لانه باغ إرما ،

وأحيراً صدر الحكم بحبس مكائبل شهراً لابه

هدد ميشك بالقتل ويتعرج ميشك ماته فريك

لانه ضرف الأول ، أما حريمة بيم الروحة

فتاة تهاجم رجلا

وتسلبه نقوده :

كانت الفتاة لا تأمن على نفسها أن توحد مم

رحل عرب عها في بعمة ممرقة ، مبار الرحل

هو الذي على أه أن يحشى وجوده مم عناة

لا بد فها فارتما تهاجمه وهو وحيدالا يُحد من

يناح عهمل أثراد الحتى الحشن السعيب... وفي حدد الحادثة الي تزويها مثال على ذلك

نولور وله من العمر سنوب عاماً وكان في أحد

الايام واقفاً بسيارته في أحد شوارع تلك المدية

فنادته فتاة حساء شقراء الشعر فيأنجو العشران

من عمرها وطلبت منه أن يوصلها الى موريه

وهي بلدة تبعد عن تولوز نحو عشرين كياو

متراً قفرح السائق بهدا و الشوار ، الذي يدر

عليه أحراً كبيرًا . وأعمل عراد سيارته غادا

ولما أوشكت السيارة أن ثبلع للهذ موريه استوقفت المناة السائق ، سأانه عما ان كارب

يستطيع أن يقك لها ورفه سك بوب عمم

حورث حلي حالق سيارة اجرة في

المكن الحال في العمر الحامر فعد ال

العقد الدي يمت به الزوجة

فليس لما عقاب ...

وسكن مكايل ويد يدلك وجد كاره

بائع زوجته!

مكاني ليك شاب روسي من صبي الهاجري الروسي من صبي الهاجري الروسين الذي استوطوا ترسا عد المدال المستعدية من وجد المدي والمادية المدين والمادية المدينة المادية المدينة المادية ا

وفي مارس سنة ١٩٣٩ حطر لميكاثيل أن بهاحر الى أميركا خدد الثروة والدن المفاسى، ولكن أن له دلك وهو لا يملك ندفات هدا السمر الطويل ؟ ولكن هداه الفكر الى أن مدم وحته ولم يلق صعوبة في المحث عن مدر و لها فان أحد أصدائه ما ويدعى

الكسعر ميثك كان شديد الاقباب ما طد عرص عليه ميكالبل شراءها لم يتردد واتعقا على الني وقد دفع في الحاليمقا بل سيم والبضاعة ، وكان التي ٢٩٠٧ من الفركات ، قدرت هكدا ٢٠٠٠ و لك عندت عد مكاريم بريس ايي مه ٢٠٠٥ و دادي ، لهجه بدر لاحل الرحقة ، وهر مك واحد ، حرة للمرو من المكان الذي عقد فيه المشد الى بيث ميكاليل . . وهكدا عت المستقة وترك ميكاليل بيد

الروحية وحد أل حل فيه الشتري عبر أن الأول لأهر ما عمل عن السعر الى أميركا وجاء يسند. روحته فاباها علمه و مبشك ، وقال له ان اللقد الذي وقع منهما صريح في حلك الخشول مبكانين مه و أن ، مكانس لسف ، أحمى كه النسري أن حس عن إراد

الكلى و كامه م كد عد . الد حود و وحد و المراقة م دس سما جار عالى وحد و المراقة م دس سما جار عالى وحد و المراقة من المفتود و المراقة من المفتود و بال المدالة و بال المدالة و المراقة من المدالة و بالمراقة من المدالة و بالمراقة و بال

سايل العالقة

و آمرید آگرامی به می همکلا خیر ممالی بقع بنوانه آگید می مایی و کی مشدم وی دن قص ویدوه می کامن قد د می لیزیفه کان میس می آنه هما

نكبة الطوفان

طبى الطوفان في أواسط مرسا عاصله المنافقة نكلت وعولجع تشمر لحوطنا الاجان . في رعم ماد الأجر و كسما المرك الدائم . و وهممت الاكوام والسائل وقفت في حيا الكثيرين حتى أسم عمد المولى بعد بالمائم تعد الماليين . في المعا

وترى تحتهذاً الكلام صورة أحدمالله دلك العيصان الشديد في معلقة موشونان الثا قاسد أهوالا "جة ومبيث نحسائر كبخة



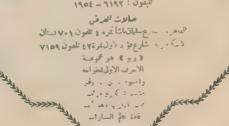
قام ربو كل النحسينات للمكة عقوق عظم من كل وحوهها ولس من سعة تعطل على شقيقها فيه سكل سهما لارم للاحرى ولا يستغيى عنها في

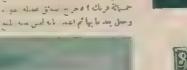
أسد و خده و



وبني أعمال رو أشد السايه في جمال تركيب هده السارة على الخصوص الذي و اعتباره مستو التاته ، محمل السيارة منظراً بديماً و شبك و وهذا المبطر الشيق الآحد في التحسين المطرد هو علمة الفات نظر الجمهور من المطرد هو علمة الفات

التوكيل العام: ١٩ شارع كاوشي باشا باسكندرية تلبغون: ١٩٥٣ – ١٩٥٤





م تنب الارس بياً



سورة اللبغان في منطقة موشوبان



فبواليت موزيس وعامها

رجل وامرأة

معوريل فيويت مورس عادر م " سا و این سیا ماده دید کی أما منهرد أد عموه واحت أسات ا و المالالم رحم و مرا المحلول على رحلة عالم الراج الأ when a few war and a م منكي عنه من الترجيس لها يفقوي أنها ليست من النباء ما دامت طالبهن وتلس ملايس الرحال

الكن الوياشة الحريثة لم وض أن تمود أيات نات جنسها بل طرحت الامر على ملم ورضت على النقامة. دعوى بطلب فيسه رُّارُ الشَّالِةِ مَأْسِطَالُهَا الرَّحْسَةِ الطَّاوِمِهِ

وأنى صورتها عوق هــذا الكلام وهي لح الرحال والى حانيا عاميا الاستاد لوب

عروس سها

اللاثستوات

الملوت حكومة الحند فاتوتا عرم عقد مجالعبيات اللواتي مثل عمرهن عس ١٤سنه العدا القاون بين عامة المبود والشديد حث حرث العادة أن موج " قبل س الناسعة

وكان البعاد الهدد التنفية عدّا القانون في يمطوس الحلوي ولخلك زاح الكثيروق الأخ دورو كما دافي عاطوا

ا الله المنتو بي مد في أو ح مراع براعل جمي ماه موات م اره بالله سوال وكات أم دس التي أسنان أبها في اثناء حلة الزوح وعقد زولج آسر نم بان رحل عمو- ٢٥ الطناق في التأسمة من عمرها ا

اضطرامات الشيوعيين

في أميركا

قامل في مدن أميركا فأن واسعة النطاق وبرها الشيوعيون تحت مستار الاحتماج على ۱۹۶۶ و ود الدايرت همدالمکي يې نيو پورك ولوس امحيلوس فيكل مدينة الننظم مواك لمطاهرين وتسير سادية منقوط أسماج وحباة المال

وأشام أن الإصطرابات العديدة الي قامت المتملم وغيلا دلفيا وكليقلمد حسها أحد دعاة الشيوعية وهو رحل واسع الحطر أوهدته روسا الى أميركا لأثارة الفش والقلائل فها ولعل أقيب ما في هجم القان أن قواد التطاهرين وحطناءم ومتبريهم من القتيسات الحلاث لللواتي يسرن ومقدمة الواكبوهن بمنحل أأد ادهوا رحال التوليس م قاتادا في سين اخر 🖺 🔧 ۽ ۽

وقديري ميديات أسرمانه استبطاع و سوليس في و س خياه س ۽ سعمان او مس اللها السالح علاقهما إرباح معاكمه وارباب العارات على رحال البوليس فأميب مهم عشرون سدنا الأممى ا

عريس عضوب

أتيمت في هوليوود حطة رواح النهت محملة ملاكمة . . ولم يكن دلك بالامر السحيب فقد كانت العروس من كواكب السيما التي اعتادت أن ترى الطل ي رواياتها بِفأنل ويعارك في سديل الدفاع عنها والحصول عليهـــا والذلك لم تفرع ولم تحزع لما حدث في حقة

وتدعى العروس اتلين كلير وهي من تمثلات السبها العروفات وقدخطها المستر أرابنت وستمور أجدامديري معامق التصوير

ودهب العروسان الى الكيسة وبعد عةد الزواج خرجا في موكب من الدعوين وق هده الساعة المبيئة أعطى أحد الساة رسالة متعجلة بعالى واللهام أناس سرياحره في وقد العقد المعدر واحد لاواق واغلت سعة العريس وأستعف الرسابة برعم وفي هما المهاجو أح السورين ان يعنو المعوالة عدد الله ۱۰۰ کاد د ۱۰۰۰ ی ده رسی

عدد فرا عروسه وولك من فودر . حا الكتيبة والقمي في الله الأدا الله ما وأئتب غالبه في عقه

وحيس مه عبو اود را الله ال of the at political the عامر مهروما و ما ال کسری أده

أما عروس فتله عالب مافله عي سو الكنية عيمو باقاه توريا كالمدوهي فاله د که سے بورد وجود مد چک د المركة ليسر عهما الوك ! !

عامل سوري يعثر على كنز بجن فرحاتم بموت تأثراً

من أعجب الراء لعلب إن عاملا صبراً يدعى عمر من أن حرة يفتش في غل التراب الاحم شواحي للدينة دهب في أواثل مارس الى خارج اأنهم للقبام بعمله وميتاهو عجر الأرص عثر فل صندوق حشى ملفوف الشمع الاحم صرم رحيل اليه اله ميث دفين وأسرح ينام الشرطة مأ أكتتنانه لخصر معه رجال النوليس وفتحوا الصدوق فوحدوا فيه لرملين العب حيه من الحيهات الاعليزية التشيه ، رصوفه

وما كاد العامق الفصر برى هذا الكر الدهبي الوهاج حتى بيت وذهل ثم صاح ووقف رفلن وأمن وأبال وقد أتقديه الدهشة رشدم

و د اس مستدن الماديب الإيلىث قليلا من ما مام تأم المراح الفاجيء

اما المنصوق فقد تقل الى دار الحكومة واتمنع من فحمه أنه كان بخس أحدمباط الحيث الالماني الذي كالأممسكر أبي خدء البطقة في أيام الحرب العطمي ١٠٠٠ اللب حجافل الحلفاء على سوريا ونقيقر الحبش الاللاب لم ستطع صاحب اثان هل ماله فأودعه المسدوق وجاء في الراب عنى عود الله مدحين

ومات طيدات اثنتا عشر تاسة والصاوق مدفوت في بطن الارش عني أكتشعه

انڪليري عشري م المداكل عودل الماية مم الملغة مثالثة الم



المالحاق فأباكا والمكالم متبد فالمدامل ع ي أو ح . الدوق في النجلي بالصوغات عيه من عدات مصر الحديثة تعدد سأنوح الصوعات السناخرة للرامي وأحال الدوق واغمال الحدري بسيلات أوأنك اللكات السليات عاطلات

شركة السمكة الكيرى

عبر وأفريدي بتمريه حدو عبر متموعات های و نواز الما ماماردهای اطلق منص لانتار والامارال والمسوم مستعدم فيريا عهد الركاد مشاد طالب رال مليا در مله الهدا ي مله د



هل انت ضعيف ? . .

الزن طارا لا تكتب الباع. النام سل البك شرأي مقامل كناما العجيب لاسارالكامل النييريك في ٩٦ سمحه بالموركب تحصل فلدلك الحسم القوي الجيل الحالي عن العيوب والأمراض. والذي كقرلك مسالرأة واحترامالرجل لاترسيل شوراً بن لقط ١٠ مايات طوابع بوسة تكاليف البريد (أدن وسة سمع شلن للذي في الخارج) وادكر عدد الحيلة . اكتب باسم محمد فاثق الموهري مدير ، معهد التربيه البدية ، ١٦٠ شارع شيان ، شرا مصر مهدا تكن علتاك أكتب الآن INCIDENTAL PROPERTY OF THE PRO

افرأكل أسبوع بانظام:

إ الكفه: وم الفلائد بليو الوم خلس كل تي بريوم عنه الما با نصير براندي الأحد والأرجاد

« الهلال » أول كل شهر

ست ساعات في الوحل رغم أنف الباحثين!!

كيف هرب ، بارجو ، القاتل الجيل من حارسيه



منار قنل

في أحيد أنام الأن الد ١٩٣٨ واسن and the second of the second لعد و در و در و در ما العام A-VA ++ + strengery. and the a little medical little ن و ميان د د د د د د د د د د د د کد الاحد الع ورومه حد حال في رياد وفي حد علم سومسي ولا وحد خطيم عدار و عباه

رجو اسطرأ ليدلخان الفتولين انتحرا وأناك سنو - سيما في محلين ، شأن من يشمل هسه يد ل سايه د حکم اد در ها از در غالب ببلائل على دول وهنه بال رحل وروحته قتلا ولم يسعرا . حموماً اله لم يكن د. أي داء للانتجار صد كانا في رعد مي المبش شديدي الإيمان والتقوى ء٠ ٠٠٠ مصروبين صرنا مرجا عطا بنجه فخمت أشلها فبعا وحطمت أحزاء من واسهما . ان الفتلة سرقوا أموالها وأواميما الفسسية مكبرأ من النحم والأثاث

و من عصير أولاً الناهد الحالة على مظاعتها يسهل اكتشاق أسرارها وقد أعهت شهاتهم الي اسلاسية للإحداث والشبان فيقرية و فرارن له شاتو و اشتهرت نامها تشم بين حدرانهما أتاسأ ولدوا وولد الاحرام معهم وكثيرًا ما وقعت منهم حوادث وهم لا يرالون في الاصلاحية أو تحرجوا منها . غير أن المعدس ثبت لمم سعاحين أن الفضة أصعب عما طبوا وجاء شهود كثيرون فأحدم يقول اله شاهد قبل الحادثة شابًا لا يعرفه بحوم حول الدار وآسر يزعم انه رأى ثلاثة عارحين من لك الدار في يوم الحادثة وهكذا اختلفت

الاتوان وتناصت احتراف فأنسا

ومن الدين أتحيت الهم الشهاب وألق القبعي عليه شاب يدعى سرييل فايو كال في لاملاحية وسحلت تاسوالي وقد الثثير بقوته الجيدية واثقل فهمه وعبأله وضعف عقلها، والله فيم فأنوا إلى المُعمل أغرف بأنه هو

لذي أنتل السبو حامين وروحته ووصف أقبض عليه وهو يحاول أن يبيع أوراقاً ماك عاصل ارتكاب الحلبة ودل على شريكين ادها حروران وهري فرسوا من فيال الأملاسة وعمر الأول ١٦ سنة وعمر الثاني ١٨ . و٠٠ قبش عقيما توأ ولما يسق عليها بالأسالة اعترفا مأسما اشتركا فرقتل الهبي عليما وليكنهما أمكرا الهما سرقا شناً من مناع القنبلين أو من أموالها وأبدعا فابوق هدا الاتكار

> وق في عنقو يا ما المان المان المانية لمهمه علاية ومثين هذلاء أمامهم أسمه ر ها عاله و که أما و على المر سرته وفاو انهم پنشان من سان ۱٬ آن بكون عملاً من أعمال العتوة والجرأة !

> ولمَّا فَتَشَالُ أَمْنُمُهُ النَّالِيَّةُ لِمَّ وَحَدَّا مِمَا ثُمِيَّةً من الاشياء المسروقة ، وعنداند عال الحققون ي تصديق قول اللهمين بانهم لم يسرقوا . عم رغه أن م المراهار حسن أرقه عد ما وحب البحث فيه

تفى الاعتراف

وليكن فانو ماعت الحققين ذات جدب اعترافه وقال لهم انه اعترف كذمًا بائه القاتلُ ولكن الحقيقة أنه لم تكل لهيد في الجباية وانه ي الوقت اللي أو تكتبه كان هو لمني قسيس تجور بميداً عن قرية دهرازن لاشاتوه . وقد كالأخير فأبد قول فابو وهكدا قبل الهقفون تمي اعتراقه وعلموا ال اعتراقه على تمسه بالسار كُدُمَّا لِم يَكُنَّ إِلا ظَاهِرَةً مِنْ ظُواهِرَ عَسَالُهُ الطبيعي وصعمه العقلي . ولكن أداكان فايو لم ر . في الحاية فكيف عرف تفاصلها استال عن ذلك نقال انه عرف تعاصيل الحاية من ے ۔ یدعی و اندر په بارحو ۾ کار معه فی الاصلاحية مندستوات وقد قابلهأ خيراً فيفهوة بلهة و لون له سولتيه به فشريا الخر مماً وفي المديث يبهما أحرم بارحو باته قصل ولألم المعرفو إلى وقراسو السع عوامل وروحته المحور

مادت: قتل أخرى

وس عققول مثعولون سائم الجاية ومداحآت التحقيق فها استدعوا التحقيق في ساية تشل أحرى وقعت في قرية فريتين على حد ثلاثة كينو مترات من ودرارن له شاتوء، إد وحدث امرأة مسة غنيسة تدعى الدام كارتب مربوطة الىكرسي في عرفتها وقد فارقت الحياة حمًّا وسرق مها سلم كبير من للل وكات معروعة بالثروة والشع معاً. واتصع انها استقبلت في بينها شامًا عجهولاً" وحلست الى المائدة منه عنان كأسين من التعد وكان الكأسان لا ترالان على المسائدة . وقد سارع المقفول الى أحذ بعيات الاصادرهوجد ال ميات أحبد الشحين في المرأة القتولة وأن صباب الشجين الأخر تنطق تماماً على صهات بارجو النهم في حادثه دفر لزن له شانو ۽ . وفي هذه الاشاء طهر دليل حديد على يدانة بارجو وهو الإشحمأ يدعى ربيه موآل

من الأوراق التي سرقت من لدن للسيو حانين وروحته ، ولما مثل عن مصدرها قال اله أحدها من بارجو

ه في الفرق: الاحتد: ٢

ونا أحس بارجو بأن البوليس يحث عبه سارع الى المحون في و المرقة الأحبية و بالحيش العربسي اذرأى في دلك أسهل وسية التخروج من قرانا دون حواز عمر ، والد الغرالي توفي ولكهمالث أن فرحبًا الى مراكش غبير فالالبلطات الفرنسية تعقب آثاره وقصت عليه بعد حين وأعبد اليمرسا متهما فيحادثني قتل غير تهمة العرفر من الحيش

وكان بارجو شاءً جميلا عبياً الى النساء لحسته واعتدال قلمته وكان مكروها من أهالي فرازن لانه كثيراً ما أعوى الدياء والبتاث ولكن الاهالي كانوا بخشون بأب لقوته الحدية ولأناله سوابق في حج كثيرة بكان أخر عمل له قبل المحول في المراء الاحاء هو بي مسرح عوشارتر اياريس حيث کال رائصاً عيرابة وهو عائد الى قرئها مقبوساً عله كان قد نغر شكله وعث لحبيَّه وبان عليه الأعياء قبض أمر 🔑 🖎 🚉

الفرار ثم الوقوع فى الفخاخ

وفي يوم ٢١ ديسمر كال بارجو مسافراً بالفطار يصحه حارسان من مرسيليا الى فيتزول ليعاكم أمام عكة الحيايات في هسده الد . وكانت بدأه مقيدتين بالاعلال . وفي اثيناء المغرطات إلى الحارسين أن بتركاد ليقسى حاجته فقام منه خارس الي حنث عمل السيمل في مؤخره عربة القطار وعك الحارس قيد إحدى بديه بينا أملك البد السد الاخرى يسلسة ووقف هكدا خارج عن المبيل وقد أعلن البابعلى بارجو صف اعلاق . ولكن الرحو باعث الحارس محذبه قو به للسديه حملت الحلوس بتركهامي يده وطاهجم عليه الحلوس أوقعه بارحو على الارس محركة من قدمه ثم فعر من نافعة عل الشيل قريباً من سين البرك والمنتمات، ولما لاحط أن صاداً عترب مه



Page King

and the same and to a second post was " was a say at her at a c. sell فادا مروت في دلك اليد، عال عها أماساً بحدول في البحث ساعات متوالية ٢٠٠٠ في ر ، حو ، يبها هو غائص في الوس ولاه الرام أن و والراسي والهيارات الماعد أأقل الخيارات ه کسد الله حدید می دوسال ایا اور في عد القام المام الله و الله الله

و - در در در در در الدان عاواد حب من عرد الاسمال و د سعر جاو عبد بدمل بنام ما الله و با سایه و کاب به شخه ای ایم 412 4, 100 1 8 8 عا جيو نصب ۽ يو ويا آستاه کان ا مرم کل و سها کا سه ۱ لا عرب ، علامد ود م ٠ ١ م حق ١٠ ١٠ عن ١٠ ع quet as and are a s the season of the season of

معد ۽ قاعد اي اداد اداسود اس and the second second ما دورس کاری ک سوم له ۴ Marine was your services د موجو لا فرح دبو ما ما اله و of the second " Fill wan! 4 3 - 2 1 4 w 1 - 10 go may can into an interest a me grand par your or و د دیا " " الله عالم عاد " العلم وعم لا جدي أو يوك لهدية فيدحه،

عبادة الركتور رو سلجث

أد مي الملا الآك يا معاد" س ، دروج بشد، س 4 (4) (4) but you can be الامراص التناسلية ومات عدد (بالكهرباء) . اضطرابات النساء 🗈 البرق الرائد ، السبنة الرائدة ٠ ثمم ، حين الوجه الملاج بالكهرة ، أغمة اكي

فرق البناجية _ الاستارة وورأ و لى وأحدة بعد الظهر ، ومن ۽ المد • الاستشارة عامه مي الحمد والاحيد و the same of the same of

A CAPSIVE CON your blue up .



عدا با سرعه بهر ، از عرف کند د من وعلار سنو سي سعويهم م 10 3 No - 5 - - 1 20 - 20 400 .

. ١٢٠ ٠٠٠ دولار مدفونة في لويزيانا

جنون الثروة _ حملة تتكلف ٢٠٠٠٠ جنيه للبحث عن كنز مزعوم

الله المقول وغدمت الدنيات، الله الناس يصيفون إلى أعاديث الحرافات للاطلير، وم أشد ولما بها وتدسيقًا لها قاعلت العرق الحماس في البشر جميعاً ... الوالعبوالكوز الدفينة في طون الأرض فوالموكافي الموس الأوني لنهر السوري وقها المتنافل آرمكاس وفي مفاطعة أوكلاهوما أدمن الناس المراحلة الاصقاع ولا مأمل الآآن بحدوا الكنز بددين الحبوءة فيه الزمالتي يتشدونها ويرحلون في طلبها من مح الولايات المتحدة

النحمون هذه الجهات بالبحث والآءال المراكزية ، الأول: تصمى الدهب الاسباني الله عمله مهاجرو السائيا إلى هناك ، والثاني العره عن سارق المواشي والقطعان اللدين الوالجال وأنارواعلى ما جاورها عجموا والزطانة أخفوها هنا أو هناك ، وثالثها : المعلى من أن كثير امن الأعناه المحلاه المحمدين الدين أثروا أيام الحرب أهليا كنتروا فرواتهم في التلال والوهاد

الانتكف ١٠ ألف منه

الرحمة نعت المعت عن الكنور و في تلك الاصفاع . كونها طبيب يدعى اله هيل وأنفق فل اعدادها مدخرات الا رحاء الشرين ألف سيه ، أملا النورعلى منجم و لويزيانا ۽ اللققود . . الكان يقور الحلة رجل احمه و انطونيو ، الله موفد من قبل حكومة الكياث الله الله النجم. وقد مات الدكتور المقلوان عقق أمنيته ولا بزالداينه بواصل

من تساعدة شركة ألفت لهذا الغرض وأدوقت الحية إلى المثور على محرة مثى عليها حروق هروغلية من اقواس الم وتجوم واهلة ودوائر مربعات وعبر لاعن الرمور والرسوم

« حلة » ليلور

عَلِيَّ الْتَعَلِّمُا عَلَى أَي تَوْعَ مِنْ الْوَقُودِ :

لعلم العلامات تدل محسد ما جرت به على حكان تروة طائلة حامث من

الموقاك فعل غولا:

اساتا حنا خثيث تلك السلاد أن تقيرها قوات جوش الملون وتمليها مالها وعقارها ويقال إنهاتكون عاياوي ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، دولار محلة ذهبة ، و ١٠٠٠،٠٠٠ دولار

كيف جيء الكرا

ويتداول الناس خراقة مؤداها أن الاسائين الذين حاوا الكتر تزلوا في مدينة نيو أوراياس، قاما صوا يوجود مناجهة هب عظيمة في التهال تركوا سعتهم وساروا في النهر موب النبال في قوارت صغيرة . ، حتى وصاوا الى اللهة للمروفة الآن باسم ، أوراك ، ، فوجموا قياة هندية تشتيل بالتحدي في مناجم

الى تمين مكان الكثر وقى غضون الأرمعين علماً الأخرة ظهر اسانیان ادعی کلاها انه بعرف کل شیء عل كُوْ أُورُوانا . وأولم انطونيو الذي عرص على الدكتور هيل ٠٠٠ ٥٠٠ دولار ذها إذا عثرعلي الكتز ، يمثابة أجرعلى ماعدته ومعاونته وجهز الطبب الحلة ولم عض على مده

البحث ضعة شهور حتى مات الاساني مولم يعثر أحدفي عنفاته على الحريطة الزيزعم أنه يسترشد مها في عواله .

الرعى الثاني

وظهر بعداد رجل اساني آخر اسه وجوتوالس وادعى أنه عمل الخريطة الحت



الاسانيون معنون منادي الدهب في لوزيانا

المسابقة الثالثة الكرى «توكالون» • • ۲ جنسمصري جو ائز

· · وو وعراف عمل المدماركة أو ديون م م آلة السلاف الأطافر ماركة ، كو تكس ، . ٧٩ اسطوانة عنقة من طركة أوديون ١٤٤ تمثلاً تعنياً لسعد زغاول باشا

. علمة أدوات مكتبة - علمة أدوات مكتبة

و علمة كولونا

ا به جائزة ختلفة من متحضرات توكانون

ولكن الطيب وشركاه اكتشعوا ادعاء

وأعلنوا كذبه ونصه فقض عليه ، وقالم يقم دليل يكني لأدانته أطلق سراحه قعاد الى بلاده

لا ترال الحلة تواصل أعانها حلى الموم عد وتشاط حق لقد اخترقت الجبل وحمرت فيه نمناً طويلاً ولكنها لم تصل حلى الساعة الى

على أنه من بين أحاديث الكنور الزعومة

الكتيرة أن تلك القعة من الولايات التحدة ،

يوجد كنز واحد أثبتت الظروف انه حقبتي

جمع من طرق شريعة وأكنثف طريقة شرعة

الرحل الذي خدم أهل الشمال وسكان الجنوب

أبام الحرب الأهلية دون عاباة أو تحبر لأحد

و التحلم ، فاما أتهت الحرب أكثى بادارة

ذلك هوكتر الدعو جيم هاوكيتر ذلك

وكان عمله في أول الامر ينعسر في

ومات حد بمنأن أدرك السمعن، وخلف

طواحته ومرارعه لاغته ماتي لين ، قساءت

عال للوارع لعدم هرتها بادارتها ، أما الطواحين

ومات المنة ماني منذ عهد قريب فآلت

الطاحونة الباقية الى كلابد هاوكبر وزوجته .

وأراد اوارث الجديد أن صلم من شأت الفف المتهدم والمدفأة الحربة ، فأقبل الجيران

نـاندونه ويعماون معه ، وبينا هو يقوم تهنئه اذا بده تلس او ما مديدما

قلما فتحوم بهر أصارم مارأوء داخله من

القطع الذهب والنقو دالي فدرت علم - - ، در ١

البحث والتقيب الذي أسفر عن رجود

٠٠٠ر ٠٥ دولار أحرى

وكان هـذا الاكتئاف سِبًا في مواصة

واستعان بالجيران فالحرجوا متدوقا حديديا

الذت تمو عليها اخلاف الرزق

الكنز التشود

كنز مقيقى

مجوع الجوائز ٠٠٠ جائزة راعة

الامتاء

شروط المساهة الثالث : (١) ضع الاحرف اللازمة في على القط في الحملة الآنية : ب ا بي ا د ، بر ل 2.2.0

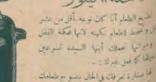
(y) املا القبمة ادناه وعنوتها وأرسلها الى سكرتير عبلة ، الديا ، بوسطة قصر الدوارة بالقاهرة وارفق بها خطاء علمة بودر، بتأليا صنع توكلون الفيمثل رأس بليائشو (Pierrot) واكتب على الفلاف مسابقة توكالون الثالثة . تقفل السابقة الثالثة في ظهر يوم ٢٠ مارس ونهمل الاجوية التي رد جد هـ فا التاريخ . توزع الجوائز على الانتجاس الدين قموا بجميع شروط الساخة. تعرص الجوائر الراعة في الحلات الآتية :

الله مرة : محازن أدوية مثار بشاوع فؤاد الاول وعنازل أدوية مطلوم بك بشاوع الناخ ومعازل الادورة الكبرى مدور الموان بشارع تمادانين ومخازن ادويا الاميريال بالموسكي لساسبها ا . مان الا كسرية : عار ادرية دار بشارع زالول وعازن ادوية ١ . ناموم اخوال بشارع نؤادالاول" ومخازن ادوية نصار بشارع الاسجالية البونانية تمرة ٢٩ ومخزن أدوية سويد بشارع محرم بك

> سايقة توكالون الثالثة مفرة سكرتير عمة و الدنيا ، يوسطة تعر الدوارة معر

مرفق هبه قطبة الكر تون الحارجية المتناط أس بالشوالي تطف علية بودرة بناليا توكانون

(اكتي الحل يوضوج)





اللهب عن أمرة أفراد من جلسم

المخر أخوا قياكورم

وقد أرتموا الهنود على حفر غرف في

ولكن الهنود ثاروا في وجهبم وتمردوا

عليه فآثروا النجاة عياتهم وتركوا الكبر

بريدون العودة الى بلادم، غير أن الجي

والمنتفعات ومطاردة المنود العنفة أفتهم

جيعاً الاواحداً قبل انه هو الذي مجمل الحريطة

أثر كثيراً من مصاريف الوقود لانها تطبخ يسرعة وكذلك توفر لك وقتك النمن الله وفتا كم الامور مرابغ أخرى . فلا شأت انك ساسر عين باستعالها القساهر معمد اجزاءاته الدكورسال بشارع أني بك علان جايدو بشارع عماد الدين القساهر معمد علات اردين بشارع الدواكي الاستدورية : مجزن ادوية بارد (جورج الشاؤ) بشارع توبار باشا و معملة كار لشون بالرمل

الركلاء السومين:

سوتی ومطار بوس وشر کاژهم وكاة أوالمرطار فالكة الجديدة عصر (لاعظو االشفة المضادنو فامن التقايد)

السرح المصري في حاجة الى تجديد!

حديث جامع مع الاستاذ زكى طلمات

الاستادركي طايات

ل هذا الوقت الذي كادت نشتر فيه الامور ن أعنها وبدأت الحكومة في تفيدة سياسها الاقتائية في جيم مرافق الحياة المصرية وأيت أن أتحمت الى يعض زعماء الفن في ممر التكون آراؤهم عل التعيس والمحس - وتساعد على أَوْرَدُ الطَرِيقِ أَمَامُ البَامَانِي . وفي تقديم تقتُّ الأراء غير الدبل لرفع شأن الفن في مصر والسبد به في الطريق الفني رجوء له الحيـم

تُمدِيًا منذ زمن قريب ال الاستاذ جورع أيس ، وها كن اليوم عدر على عسف الصحيقة علامة ما دار بينا وبين الاستاذ زكي طلبات محدو المنه المكومية الذي درس التوث التميل أنواعها في الحارج . والذي يسل الآل في دار

تسدت اله في عنه الديم بعد أن ميرت له درجا غرب من الماقة أو يربد ، فيعد أن جاست ألفت من شدة ما عاجت . . مشحك ١٧٤ : ﴿ اصلتُ مِدا آمر وم قا في علما البرج الحال _ وساجد ق الكن الحديد ما يحقف عليك مشقة الوصول الي ١١٤ : ١١ أخرى ال تكون تد آويت الى بدروم بد هذا اللو الشاهق ل له تم وجهت اليه سؤالي

 عن وجدت السل الذي يتثق وما درئه في ارسا لئك والحارج 7

عالمال توأ : ﴿ آمال بأن اجب على قاك بالنبي . . فات أقت التي مدر شهراً في ادارة النون الجية أموم بأعمال الملوبة عملة أو فتية ۔ الی بید ما ۔ وہی لا گفرج فن کتا بہ الثقاروں، ام انتقات الى الاورا اللكية وكنت أؤمل أن أب على الاعلى بمالا للسل من حيث قاهداد المشاهد المرسة والاهامة والع ذاك من النول (التكنيمة) العسرج . ، ولكني أؤكمات أن وسائل المال لمر حيسرة لي لاسباب اتجاوز من ذكرها تظرا لوظيلتي الحكومية يه

مأله ؛ الذ ماذا تعل الآن ؟

وأعاب في شيء من اليأس الكامن : ﴿ أَنْنَاسَ ولكنني لا أسياً . . أقرأ الصحف والعلات

ويسن المؤلفات الفية وألأملء تم ألغار من بالطنة _ السروق._ (وهو مك بدار الاورا) الذي الم يه وأرمق مت مسرح سدينة الاربكية ؟

قلت له : وما دام الأمر كذاك الر لا تترك وطفتك الحكومية واسل في المدى الفرق المثبلة أ

مقال : ١ اولالا لفس أنبي مرابط مع الحكومة بالدة سع ساوات . . وال لى ال المدن عمر سوات ، ، النبع اقا المعلت _ عانيا لأأملك تدوا من المال أستايم والمعاه أل أفاي، فراة تلق وما أطمع قيم عن تمل . . وقاه ذلك قاء كنت ومازك مستهدأ لأن أول عدمة المكرمة وأتمرض لفراءه الأهبة التي ينمى علما الطاغد اؤا وجدت ه أو قرداً عدى الله و الازم من المال كبيت أحتق عارسته

لي مخيلتي من عمل . . والد الصلت يمش الما لين ولكن لم نته جمد من الاتفاق على ديء

قالما القرق الناملة فأن ما أجداد اصحابها تحوي مملقي اعتقد أنني لهبر ملاق الجو الهاديء والوسائل التمالة لرقعة المستوى القني المصرح المعري . ولا ألوم أحداً عليم على ذلك . فكل فرقة لما کون کابت ، محد الم تهی به اسن خطه الوصول الى فرضا . . وقوق ذلك فأنه بجب أن عدر ما يشمر به مدر أي فراته من قضاضة أذا ما انفم اكِ فرد قد يخدى أن بتدخل جليل أو بكتبر في ساطته الدنية أو في الطريقة التي سار عليها المل ملذ بداء ك . . كذاك لا على أنني عددت في بعش الاحال بلكمة التي تسع عليها الترق الاديد في مصره م ا

ام الوقف قليلا الما قد على النور ؛ قا ومازًا المهي جلك المُعلة التي تددت ما أ وهل اك ال تدلق هل مناحي الضعف في مجهود السائمين بشتون المرح الأدبي اليوم أع

بخيد وقل : ﴿ بَا مَرْزِي لَنْدَ فَاتَ الوَقْ الذِي كنت أكتى فيه بحرارة التلد والسكلام وتبادل الا راه . . ال دوري اليوم هو أن _ أعل _ . . و الكن ما دمن شر قادر على دائك الآل البس لي سوى العمن الألم ربًّا تنبأ لي الطروف الطبية. اللي أكره أن أمرج التاقين بأمر المسرح وجنهم لي أخوال وأصدقاد في الوقت الذي لا أملك فيه سوى السكلام وزف التظريات . . ثم ما التا تمم من فقا التجرع أأنهم بماول بلدر ما في وسمهم والد قاوة ما تكنيم قوله وكايم مثله أنه يؤدي والمبه .. دعا من التطريات . . . له وعنا صنت كن بحق شيئاً عهما . . قاولت ان أخرجه من هذا الصنت فكاللت الإسامة طولة . . وأكلفت أيضاً سيجارة عدتها له والشلت بأشاطا قالان

ه ولكن ما أنه قد سبق فك الد تدن بَلْمُمَا اللَّهُ لَـ ارسًا عِنْ اللَّهُ أَن تُنعِدَ الْيُ عَلِّهِ 63 35 6

اللم دخان سيجارته في المواد ، وهم بالترخرج من مقدد والا في تبيء من الحدد والدهاء ، ﴿ أَنْتُ

نظيع إرجل . . وأراك تشيق الحَّاق على . . وايس لي سوى ان اعترس منك فألبك مأ أولف في الوقوف عليه . .

الأنجرج قر تة الروسيس الروا بمبديدة كل أسوع والسبر فرقة السيعة فاطلة رشدي على تفس الطريقة ، شلان ذلك لاتهما عرة ان الاجواق لي باراس تمثل كل مساء ولا اللتااع . وهذا جيل منها . ولكن إوج لي أنهما لم يتعرق تمام التعرف الى تلك العاصر التي عكن الاجواق في باريس أو في راين من التمنيل كل ساء بحال ينفق والاتقال للنتود في اخراج الرواية وأدله الادوار . . .

ودأولا يجب أن تعرف إلى الاجواق التي المعل يومياً في تلك البلاد تنقم الى تسبيد رئيسيان التمم الاول يتنتل رواية واحدة تد مجند أنبل تحييها اللانة أدهر أو عام يدون المطاع . . فالمتاون والحالة هذم بمدون عثيل أدوارهم الني أسادوا ملظها وفهمها ويتف عهودهم على تلمس

التفرق والكمال في المثيل

قامًا الله الذي يقدم رواية عظمة في كل لِلله وبوجد من هذا التوع مسرحان في باريس عما (سرح الکوميدي قرانيد) و (ميرج الاوديون) والكلا السرسين دخيرة واقرة من الروايات الد تكونت وتأسلت لها تقاليد بين المنتان والمثلاث وذلك بحكم الفزة الكبية من الرمن الى القنيت منذ أن تأسس هذان السرطان ويقم كل صرح منهما طائفة كيرة المدد من ناميات المتلاث وكمار المتابن ويهاء الهرجين . ويجري توزيد المن يحال لا يتفرد فيه عدد ما من المثلاث والمثان بالشيل كل لبلة بل ايسير السل بالماوية مما يني الارهاق وكلفل الرامة الجمدية والدهنية المنتلات والمتنين . ويوجد الوقت السكافي اللازم لاغراج الروابة المرابأ عثنأ مستوفيأ كما تمرخه أسول التن السرمي . . . وفوق هذا علا وجد نجم واحد بستأثر بالبطولة في كل رواية . . وأقرب "دَلَيْلُ عَلَى فَلَتُ يَكُنَ صَرَحَ السَّكُومِينَتِي فَرَالَسَهُرُ مِنَ الاستناءَ عَنْ عَشَرِينَ شَخْصاً مِنْ مَمْلُهِ وَتَسَمُوا الى مصر في ديسمبر الناشي في الوقت الذي لم يتوقف المتيل مناك لية وامدة . . »

الا ولسكن في مصر أ أ أمانًا تجد في سوقتينا الادبيتين ٢٦ الى عدد المثلين والمثلاث في كل منها من اللة بجبت رحم على كاقة الانراد (عرياً) الخيل في كل لية .. النهم يناول كالية . أمام ا هذا فذلا من أنه يتعر أن يتخلف مدر الجوتة من دور البطولة في كل رواية . . فاذا فكرنا للبلا لمها بتطلبه من مجهود وزمن الحراج الرواية في اطار لاتى ع بن أذا الأحظام أن هذه الفترة عن الزمن (السعة الآاء) فقالا عن أثبا الانعلى المثل الدرالدرمة الكادية لملفذ دور، فتها لا فكه من التمثق في درس هذا الدور والثقه فيه (وخافه) . . اللول اذا لاحظنا ذاك . . تجل لنا الى أي عد يجيد ماميا عاتري المرقون عن زمم الطريق الامون

لا ود عبر عن ذلك أن قلت مطاهر الاتفاق فها بمنعانه وأقتمر من المثل على (تسميع) دوره . وفي هذا ما ليه من ضلب حال بوسا كل التمير والتأدم ، والنلجة الماشرة الدلك أن أغلق الى جهور التقريبين ما تضمته رواياتهم من مواطن الجال ولمات النن الصعيع كا تسر عليه النمو بالذاذات الحس والروح فلاع الى تلمس لذة ذهاية من وراء عاداة الرواية وها بأنها . . وهذه _كما لا يخي طبك _ المذعارة لا تبلغ كامل تكويمها الا لئتلاشي ولا تخلف في وأسّ التفرج سوى طلبة الشطاق

لا وكان الحطر القطيم وهو أن قلت الاكترية الباعثة من جيور مارمنا تدي دور التيل التعرف الى حوادث الروايات ومفاجأ تها الشوقة . وهذا آشر ما يُحتي من مشاهدة فن التمثيل ، ، .

هذا الجور (جهور الفالياة)لاينة دخليل وزالة سوى مرة واسدة وهذا أمر عثر ، لأن ال التي ينشدها من حضور الخيل تكمَّل أرجعاً عه مشاهبتها المرة الاول

﴿ وَاذَا كُانَ جِهُورَ مُمَارِمًا وَدَ تَمُودَ الاَ يَحْمَا عنيل روانة ما سوى مرة والمدة الله اللو الله فاولانا نمو نشر من النبل والمنة ص لم يه

و وعليه كا زى . ولفظة الني تسير عليها ارا رسيس والمنة لا تساعد على تكوي (جدوالها)

بعد ذلك وسيت اليه سؤالي : و أتمتد أن تكون الراة المكومة با

على زايد من الحيل ٢٠٠ فأبيان و نم ، فأن تأليها يكون إيما الوسائل الودية إلى العاش مذا الفن في معم اتها أمسن الاهرة الاهتمام الحكومة الجنا والتاغين به . وي مصر على الجيور كايراً ع ما تعله نكوم، لاكون هذه الفرقة كيل ه جديداً ألما مزالِد أل يجمل الجهور بجس المنها النين والماقين به وقال عليه . كما أنه عدام التا الثلاث الاشتال له . .

و ولكن لا رميع الشاء علم الترجة بول أن عاد ال عانها (سد التجل) ، لا المن للمري إلى طاجة الى عناصر حديدة التتي يو قريد دما جديداً . وهذا لا ينل أك يريه ا المثلات والمتان عر أثبت عوقه واعداده سع أن كون الواد للد الريد . . كلك ال أَنْ تَجْهِزُ فَمَا مِسْرِعًا كَامِلِ السِّنْدِ . كَلِمَا عَالْهُ " الروابات المعربة التأليف . والروابات المقولة على أبياً عن قالس الروايات الدية 8

الله له : وما رأك في البيات الله 1 الماب: « إس مالارأي تان في ديا الم العالة لايجاد تشرة عبد لسرسًا الناهر. أَرَّ البا تشعل عنصر الراد البشأ ، اذ لاكمل عمر الهامر النسائي في المسرح المصري صفحة . قسأك: إلا من لك أن تعلى برأي و

اوزيع الاعانة السرمية المرصوعة 27 وأباب: ﴿ إِن مِن المُتعامِي أَلِ الْمُعَالِمُ * الوضوع ، فما لي وزير المارف هو منع من الوجود الطبية التي يضع أن تصرف المامة الا ما كمل رفعة الستوى التي لمرهنا المعرقة للك . . ﴿ أَلَا يَشِنِّي لِي كُصَّدِيقَ مُنَّا

أعمع الد بالاشتقال مع أمدى الفرق الله ا وفي في عاجة شدومة الى جهودانك 8 ؟ كار طال: 8 يا عزيزي التي مستند الناعية كل الت على عرط ال أمد عالا في السل يحلق عبد ال أمل الكبر ... ان الأم من جراء موالل ... وأعدد أن نصر مناً على أن أنه م تعاد الجامة في من أن أن أنه م تعاد الجامة ي درتما والديا الى المرح الدم فاله محمد المدم فاله المدرح المدرك اذكه شه التي العسة . . اعمك باحد Brand) , (Brand) , la Link ايسن) وأن توف تايلا و فكر أمام هايه الله الله عيداو لا شيه). ماره بالماء العكم الله



ابت السيدة روز اليوف والاستاد زق عليا

وال ها كان الهار تد ا تصف دول أن يشمر ملجرور الوقت تاستأذت الصدق والعرفت ای آس خی نبوع بنان بی مهده . وآعد وان السلم ملکرا مها مس آن محل کلومة تمايخ في مو أبي ما يخدم به الشب

حلات الفرق المصرية

الله موجد الميف وعان أوان عطاة السارح الرته يعنى الفرق المعرية إلى الحارج ولن يملى التمرحي تسير البيدة أبيناً . وها في الصابف مرة اللواصلي تبط المد لاحج أل جمورها

تانا أزاء ذك تشهر عا تتركه الغرق العاملة الراق في شبها الا النا تعزى عا تلوم يه من المستعبة لمصر في الاعطار المربية الشقيقة . . طون والذ فاطبة رشدي في الحامس من ما النبر قصدة الى سوويا ومنها الى العراق . المحل أمير وعة رصيس في عس الطرق على الم يعداد بد مناورة القرقة الاغرى الما نَا السَّكَانِ الدراق فرصة جيلة يستطيعون فيها المناواعار البنة السرمية في معر وأن ان كت مندار الجهود الذي يبذُل في مثيل

التمان الناسية . . نوجه الكامقالي الزملاء المخا والدين هم على أهبة الرسيل _ قائدي الحالتا وان تسونا عليها يوماً وهم في حدود العاكان زاك لمداحتهم وأصلحة أتفن الذي والأهر في سيل رفت . . أما وقد قرقت المم اليعار وشطت سم دونا الدلير المون كِل مَا أُونِينا مِن تُوهِ على شد أَوْرِهُم الله بالمثمر الذي بابق إعلمة مصر الدية في المجيم من كرام الترقيين في البلاد التي

الحالما لن تدخر حيداً كي نؤدي لهم كار الداليه من شده وأن ماوتهم فها تصدوا المحمة ترجو لهم فيها النجاح الكامل والفوز ، و فكولوا عند حسن طنا سم في اطهور ما ينزف ــ مة الصري من

إله يُحِدُ النِّهِم وَحِياتُنَا عَلَى عَلَمَ المَفْعَاتُ لحقم أشهم ملاتول منا ومن جميع زملاتنا ماينيم لي نميتهم التي ترجو ألا تطول . .

الم كتيماً عرض ذلك الإلم وصادفت النا أوب الروف عمية أوللتهم أمامها مكول الأأفر مأحدث أي بدأن اللت ادارة إسها مروول على عرضه في الناني عشر من أوق وكادت الدينها تقوم بحركة اللتمر المامة مع دلك الوعد اذ توجيء كريم بيرقية من الم الم الاجراد المابي ارسالها الى

الويها لم تت بعد وانهم في عامة الى بضعة

ان مستقلا فی عملك واربح ما بین ۲۰ و ۵۰ جنیها شهریا

٢٠٠٠ من أشهر مصانع للانيا تطلب وكلاء عموميين وصلاء في معمر وسائر بلدان العالم ظماذا وي المراجع المراجع المواجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة الراما بين ١٠ و ٢٠ منها ديريا وفائل علاوة على راتبك الاصلى ويدول مامة الله ترك المنافقة الآدر افرا اعتصالات في الـ « Uber-ee-Post » أعظم مجمة تجارية المعادية في العالم تندر وسيعة لقات مخالفة

أيسل طوابع أو اذل بوستة بترمة بد قروش سائع تمن عدداً باللمة الانكابزية أو ٢ قروش ما عن مدواً والده وحمد بنيم مروس منع من الصال دام من من عن مدواً والده الدرنسية . والامدل أن تبادر بالانستراك لتكون عني الصال دام من الله الالمانية كي مكتك أن تنال التركيل في آخر المستعدثات التي لن ينافسك فيها أحد البعة الاشتراك مدّرة جدا اذات نقط • و قرشا ساعًا في السنة (١٠ عدد) وطيعة الانكايزية

العالمين اليوم فهذه القرصة الخينة التي لن تجد مثلها مدى سياتك ستزيد أبواب وذنك مساعلة بعرط أن تنتهرها قبل فبرك . وقد قال كشير من المصريين توكيلات مصالح من المسلم المراه المستورها من من من المسلم و Yety ، ووكيل الا لات « Addiator »

﴿ يُجِبُ أَنْ تُرسَلُ حَمِيمُ الطَّهُبَاتُ إِلَى الرَّكِيلُ العَامِ دَنْفُوقَ البَّوْمِـنَّةُ * 11 بمعمر ﴾

لذلك اضطرت ادارة وصنيس أن تؤجل عرض الدر الى اليوم التاسيع من الشهر القادم (او بل) . وأمل أن لا رئ سنيا آخر تقاميل ! !

في فن الغناء

الذك البُّونة القرية بهضات فرقية محسوسة في كنير من فروع الحياة العامة . . وفي مصمتها

فبدأن كان الناء متصوراً على أرد بديس العاظ مرصوصة وجل محشوة بفارتح القول وركبك المبأرة من فم نظر الى مبنى ملصود أو منزى منشود .. أسبعتا واذا المنهي بلتى علينا الفطع التي يرتبعا فيها الَمَى الدَّرِفِ بِاللَّمِنُ البَّدِيجِ فَيِمْتُ فِي الْطُوسِ نشرة هي الد ما يشمر به الظروب واشهى ما بتسلى يسمه الحزول المكروب . .

أديب من المادة الدن اسموا اوضم الاعلى المدئة . . وها الاستاذان احد عبد الحبد وملمي المكير . . قد كت اولها علمة « كذا تحي التمر والقمر يحد من أ 4 ورد عليه التاتي عيا على سؤاله بأسلوب شريف ومعنى جديد رزت فيه نقة رومه وطاوة تسيراته .

ولسك أبد ومقا لذك عبراً من أن أعل الفاريء المزيز تعطيق الاديين اللكوري ليعارق بنده بنها وليرى كيف أن التاني أمكته ان بنجع في أحابة الاول الى ما قصد الاستفسار عنه . .

وهاك ما وعنمه الاستاذ احمد عبد الهيد ؛ _ کل يوم عليد عرول الانه ويشيد وال ساء النوع وطال دلك أليت أودن

عديد عاب التي مال يُعَا شيم وهات

على بسمالة وان كنت بوم ترشى وتمعاف

عوم تعدّ الى ما تقولني أزاى أنساك لا إذا طايل تمذيب في هواك اناو

فأنه مكم بأن محبوب القبر هو يستند منها نوره . ثم عاد لحكم بأن جال هذا التمر لا يتاس بشيء الى وأب محبوبه هو

(المؤلف) وهذا من أبدع ما ليل : -

م د العر ان خوادك من ق طنة النس اتأس

بالديل تناشي وتتدال عليك وأنت تناجي وتتوال البها ترالوجد تدادي وتتبندد عليك

بالسجر توامي وتنهيد البر والنجر يشقشق تلدهامن أبديك بالنحم تساوى جراحك با قر

تشوأن ينني م الشجى المان مكبر بديمي م العدو المسان

باكتر مناطئ في الهوى با قر

(به چالای لجی والت واحد من عیده والکواکر پشهه اور حیث من حیده والحس ای هلالای است حاجب جنونه والمحس ای عاملای اس عالم جنونه

من دمع عبو تك ارتوى المعال

يا مرح فؤادك من النوى إ قر

صالة على فوزى

(اليجو بالاس) (شارع عماد الدين)

عارب الجهور السيدة علية فرزى في كل مساء

وتنتي المطرنتان : ومبيرة المفرية و أمينة وصفى

وترقس النقيقتان : حكمت ر فقية المهمى

مناوجات غنائية وفكاهية من مشاهير للصحكين في كل

وتغطل تنيته والتؤاد تهران

وعديك منت والتزول فرجان

وأسوق دلائك والته عليا

راليس في عاملت من أمر اشفق مبيدك مجوبي أمر

كل يوم المعة الآيا

کال شیء

اكسير ماريني المريضم

الطرعيب له علمول اكيد فرجيع الان صر الحشم

الثانية من كسل السكية

وجول الاساء وله نوق

نَكُ وَاللَّهُ مَثِلِمَةً فِي

عالات شف الاعماب

والمسم محوما بعد الحياث

والامراض كفافة والزمتة

وهو الدواء الوحد لكال

للدن الكبير تالما بن بمسر

المفعروالتوراحتها الناتجين

من كرة التلكير والإعمال

المثلة ... ومنو ذو طعم ألا بد

أنجع مقوي

عول الله مناسة عند الماطرة الشيئة عن

يشا هميم و رساس وال شاهلي صار على تاري وحلالي تدبيك في يحديثي ويد حن صوي يحديثي ويد حن صوي

أعبق بأمل الك يمكن

وألك ما أجاب و الاشاذ على الحكم

يسمل لمالجة ١ - قرالم ع_ تعلى الاعتباب ٧ _ شعف الجسم ع _ انحطاط الموى ه_النورالتا

عقاؤه بشاول شراب حيكس القري

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يتسد منه تخوية الجسم مجومًا وله تأثير عبيب في جميع خلات الضف وهو ينتي المم ويزيد كراته الحراء

شرابهيكسل لمقوى

يستممل بنجاح تلم لشغاء الضعف النائج عن الامراض

يفذى الجسم ويقويه



يام في شركة وعارن الادوية الصرية رعموم الإجزاءةات الصورة الثمن ١٢ قرسًا

